SE COMPLICA LA SITUACIÓN DE LETIZIA, LA NOVIA DEL PRÍNCIPE FELIPE
¿QUÉ?
NO ME DIGAS QUE ADEMÁS, FUE BECARIA EN LA CASA BLANCA
DIARIO
DANIEL PAZ - RUDY

Cayó un trozo incendiado de satélite en un campo correntino

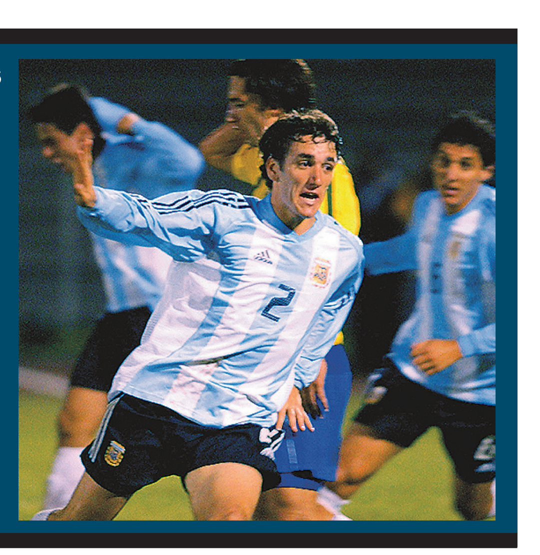
La chatarra espacial ataca

Página/11

Paso decisivo para el pasaje a Atenas

El clásico gol para ganar un clásico

Páginas/16/17



RECLAME



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5454 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7 - Opcional video “Fidel”: $12 - Opcional ANUARIO3: $15
Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8 - Opcional “La Agenda del Niño Azul 2004”: $9 - Opcional Libro “Transiciones 1983-2003”: $7

Reclame Verano/12

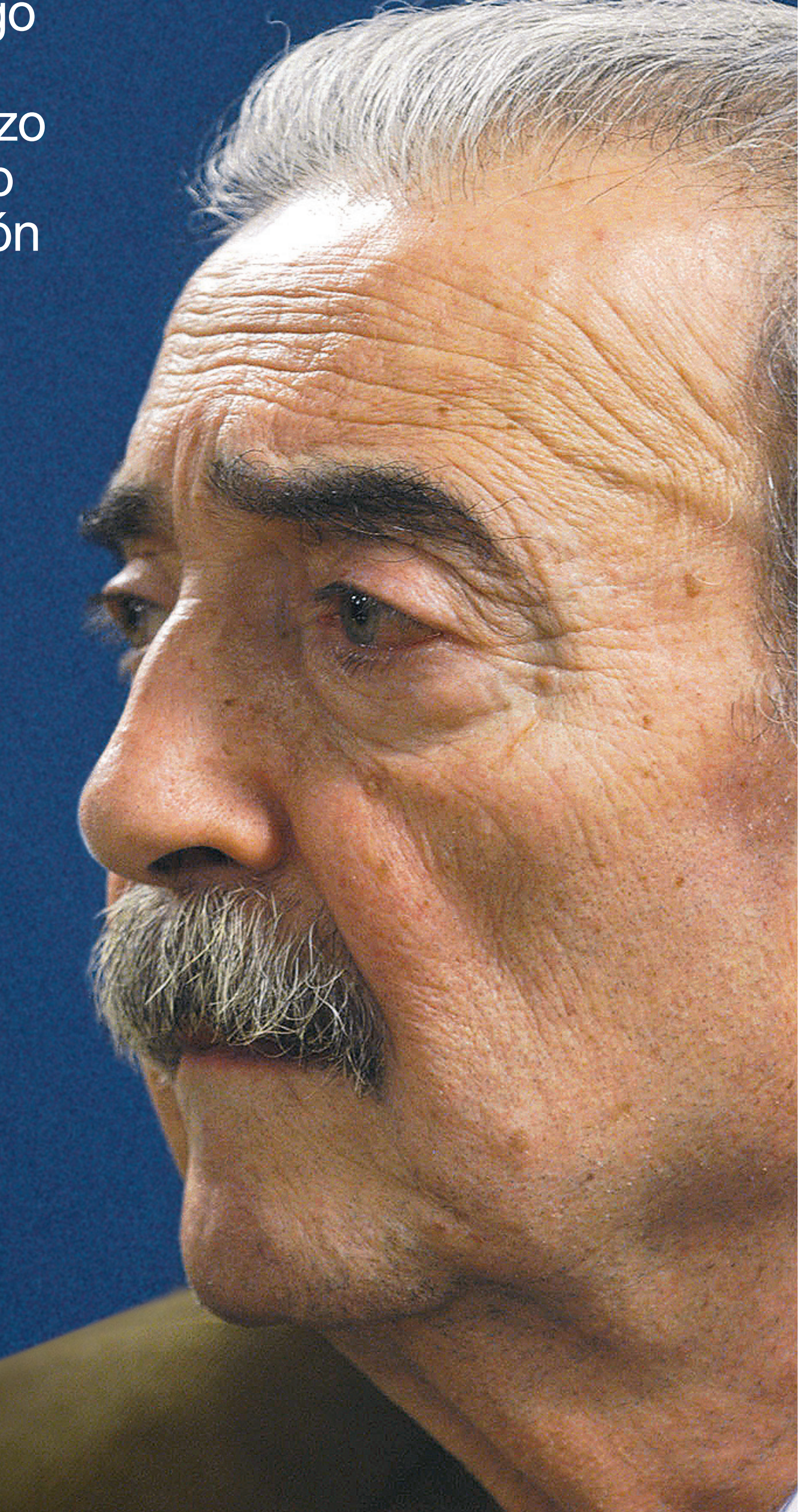
Hoy: Paul Bowles



LA CRISIS CON URUGUAY

Batlle defendió en un comunicado su actuación en el caso de la nuera de Gelman. En diálogo con Página/12, Juan Gelman responde que puede “hacer una lista con todo lo que no hizo Batlle” y asegura que el presidente uruguayo “sabe quién asesinó a mi nuera y tiene noción precisa de dónde están sus restos” Páginas/2/3

"BATLLE INCURRIÓ EN DELITO DE OMISIÓN”



CAJA

Por Eduardo Galeano

Como siempre. Palabras que hablan pero no dicen y otra vuelta de llave al candado. Jorge Batlle tiene miedo de investigar. Más de una vez anunció que lo haría, y siempre se fue en amagues. Es el mismo miedo que antes tuvieron Lacalle y Sanguinetti. ¿Será porque no saben qué puede contener esta caja negra, o será porque lo saben muy bien?

PSICOLOGIA
Escriben *Carlos Pérez y Sonia Abadi*
Páginas/24/25

28 El miedo y sus delirios, *por Dalmiro Bustos*

Fue detenido el amigo que llevó a Natalia al Pereyra Iraola
De testigo a acusado
Página/13

Nuevo método para regenerar la piel en quemados graves
Página/12

Pulseada entre el Gobierno y las prepagas
La carta de la regulación
Páginas/8/9

El informe del gobierno uruguayo hace equívocas referencias a la recuperación de la nieta de Gelman y no echa ninguna luz sobre la desaparición de su nuera. El gobierno argentino estudiará el escrito.



El informe del gobierno de Jorge Batlle dice poco y nada.

El comunicado se escuda en sus leyes de impunidad

El gobierno de Uruguay difundió finalmente el comunicado con el que respondió a la querella presentada por el gobierno argentino para que militares y policías uruguayos sean citados a declarar por la Justicia en la causa por la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman. En el escrito, el gobierno de Jorge Batlle no aportó datos sobre el destino de los restos de María Claudia García Irureta Goyena y aclaró que cualquier investigación futura será en el marco "del respeto al orden jurídico interno", lo que se interpretó como la ratificación de la vigencia de la Ley de Caducidad para este caso. El comunicado generó el inmediato rechazo de Gelman (ver aparte) y de los organismos de derechos humanos. En tanto, el gobierno argentino se llamó a silencio y prometió una respuesta una vez que haya estudiado el escrito.

El sábado, la Cancillería uruguaya había prometido una respuesta "clara y oportuna" a la ofensiva argentina por el caso Irureta Goyena. Pero el comunicado que difundió ayer el canciller Didier Opertti no fue ni lo uno ni lo otro. En el extenso escrito se hace un largo racconto de lo realizado por el gobierno uruguayo en el campo de los derechos humanos, destacando en primer término las leyes de Amnistía y de Caducidad, dictadas en 1985 y 1986, que cerraron las investigaciones por los crímenes cometidos por la dictadura.

Sobre el caso de la nuera de Gelman se ocupa a partir del cuarto punto. "Durante el mes de marzo de 2000, se realiza a nivel de Presidencia una investigación propia que permite ubicar a la nieta del poeta Juan Gelman. Sobre los últimos días de marzo se cotejan los resultados de esta investigación con otra independiente que llevaba adelante el señor Gelman y que había llegado a las mismas conclusiones", sostiene el escrito. Sobre los reales alcances de la investigación oficial y de la propia se refiere Gelman en la entrevista que se publica aparte.

El gobierno de Batlle da cuenta del trabajo de la Comisión para la Paz que funcionó entre agosto del 2000 y abril del 2003 para recopilar información sobre las desapariciones de la dictadura. Allí se detalla:

"Con relación a denuncias sobre ciudadanos argentinos desaparecidos en el Uruguay pudo dar como confirmadas 5 denuncias referidas a personas detenidas en nuestro país y como confirmada parcialmente una denuncia referida a una ciudadana argentina que fue detenida en la Argentina y trasladada a nuestro país donde estuvo detenida en un centro clandestino de detención y dio a luz a una niña que le fue quitada y entregada a una familia uruguaya. Con relación a esta última denuncia, que refiere a María Claudia García Irureta de Gelman, la comisión señaló que no se pudo confirmar plenamente las circunstancias de su muerte".

El comunicado se contradice con las expresiones del senador Rafael Michelini, quien asegura haber escuchado de boca del propio Batlle toda la información del caso.

Hay también un párrafo dedicado a las desapariciones de uruguayos en la Argentina cuyo número había provocado un entredicho entre Batlle y el gobierno argentino. Batlle había declarado que era un error ocuparse por un solo caso y no hacerlo por los 80 desaparecidos uruguayos en la Argentina. La Cancillería argentina aclaró que de acuerdo con los registros oficiales el número era de 128, mientras que los organismos de derechos humanos hablaban de 152 desaparecidos uruguayos. El presidente Kirchner consideró lo de Batlle un "exabrupto" y dijo que esos casos se investigaron como todos los demás.

"Se pudo dar como confirmadas y/o aclaradas 58 denuncias; como descartadas 51 denuncias y como confirmadas parcialmente otras 75 denuncias más. A éstas se le sumaron después de la presentación otras 3 denuncias, constituyendo ese total de 78 denuncias el núcleo de la actividad de la Secretaría de Seguimiento", intenta aclarar el comunicado. El canciller Opertti subrayó que las relaciones con Argentina constituyen "una cuestión de Estado" por lo que la intención del informe fue la de "no profundizar la brecha". Por eso no hay respuestas a las acusaciones lanzadas por funcionarios argentinos.

Desde la Casa Rosada los deseos parecían dirigidos en la misma dirección. Se consideraba que el gobierno argentino había conseguido instalar su posición con fuerza y que insistir podría generar una reacción del pueblo uruguayo que terminara beneficiando a Batlle.

OTRAS VOCES



◆ **Estela Carlotto,** Abuelas de Plaza de Mayo: "No quiero prejuzgar pero me parece que el gobierno uruguayo no quiere reconocer que se han asesinado personas. La declaración no dice nada nuevo. Si el gobierno de Batlle tuviera la decisión política de esclarecer, tendría que admitir que María Claudia fue una argentina asesinada. A lo mejor el presidente uruguayo o su entorno escapan a esta responsabilidad de haber matado militantes populares. Pero la Ley de Caducidad no les impide buscar la verdad".

◆ **Cintia Castro,** Liga Argentina por los Derechos del Hombre: "Como siempre, lo de Batlle, un bochorno. Hay que aclarar algo: Gelman encontró a su nieta por el empeño de su búsqueda y la de su mujer y no por gracia del Estado uruguayo. Por otro lado, una de las cosas que dijo alguna vez Batlle fue que él no va a hacer por un argentino lo que no hizo por un uruguayo, y esto le está dando lamentablemente la razón. Pero el presidente de Uruguay nunca hizo nada, ni por los uruguayos ni por nadie, y todas las víctimas latinoamericanas del Plan Cóndor merecen justicia".



◆ **Hebe de Bonafini,** Asociación Madres de Plaza de Mayo: "Es lógico que los cómplices, los que callaron, los que silenciaron, digan esto. Debe ser un milico amigo de Batlle, y por eso los gobiernos de ese país nunca investigaron nada. La declaración del gobierno uruguayo demuestra la complicidad de una raza política, que integra Batlle. Está bien que Argentina reclame por este caso, pero debería pedirse por todos por igual".



◆ **Luz Ibarburu,** Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos: "Es monstruoso que Batlle, que sabe quién mató a María Claudia García Irureta Goyena, se calle el nombre del asesino".

JUAN GELMAN RESPONDE AL

"Batlle tiene

Por Victoria Ginzberg

Desde México, en un largo diálogo con **Página/12**, el poeta refuta punto por punto las excusas del gobierno uruguayo. Identifica a quienes opusieron obstáculos a su búsqueda. Detalla todas las responsabilidades del presidente oriental. Y cuenta qué sentiría si encontrara el cuerpo de su nuera desaparecida.

Los gobiernos de Argentina y Uruguay se intercambian desde hace días declaraciones cruzadas sobre sus políticas de derechos humanos. El incidente se inició porque el presidente Néstor Kirchner hizo suyo un pedido del poeta Juan Gelman: recuperar los restos de su nuera ejecutada en Montevideo en el marco de la Operación Cóndor. Un reclamo que, como dijo Gelman desde México, obedece al "derecho tal vez más elemental de cada ser humano, que viene del fondo de los siglos", el derecho a una tumba. El poeta explicó a *Página/12* cómo el presidente uruguayo Jorge Batlle utilizó políticamente la búsqueda de su nieta y lo acusó de "omisión" por no denunciar al asesino de su nuera María Claudia García Irureta Goyena. También le respondió al ministro de Defensa oriental, quien señaló que no había indicios suficientes para asegurar que la mujer estuviera sepultada en el Batallón de Infantería 13. "La prueba está enterrada en el batallón", afirmó.

–¿Qué opinión le merece el comunicado del gobierno uruguayo? (ver página 2)

–No voy a incurrir en calificaciones, aunque a algunos amigos uruguayos en México y en el exterior les parece una tomadura de pelo y hasta una guarangada. En lo que respecta a las presuntas gestiones realizadas por el Uruguay para encontrar los restos de los uruguayos desaparecidos en Argentina hay un lenguaje indirecto conducente donde no se registran varios hechos. Por ejemplo, uno que puntualizó la Cámara Federal de Buenos Aires: que desde el año 1995 se ha encarado sistemática y pacientemente junto con el Equipo Argentino de Antropología Forense la llamada Búsqueda de la Verdad, que consiste en la indagación sobre el destino final de las personas desaparecidas. Aún antes, en 1984 se publicó el *Nunca Más* con testimonios de sobrevivientes que denunciaron la presencia de represores uruguayos en los centros clandestinos Orletti, Pozo de Banfield y Pozo de Quilmes. De manera que cuando el presidente uruguayo dice que no tiene información alguna sobre ninguna de las personas que desaparecieron en Argentina ni cómo, ni cuándo ni de qué manera, está diciendo algo que no se condice con los hechos. Parece que el doctor Batlle o quien hizo este comunicado tampoco tiene en cuenta lo que dice el informe final de la (uruguaya) Comisión para la Paz. Batlle por decreto decidió que ese informe se convierta en la posición oficial del gobierno uruguayo respecto de los desaparecidos. Ese informe dice que "una vez recopilada la información de carácter nacional, la comisión se dedicó a recabar información homóloga de la República Argentina en cuya jurisdicción territorial se registra el mayor número de desapariciones forzadas de ciudadanos uruguayos. A tales efectos se ha contado con cooperación de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación argentina en cuyo ámbito obran los archivos de la Conadep, con el invalorable auxilio del Equipo Argentino de Antropología Forense, que le permitió concretar diversos hallazgos en el vecino país, y el respaldo de la Cámara de Apelaciones que dictó las rectificaciones de partidas y autorizó la exhumación y repatriación de restos en aquellos casos en que eso resultó posible".

> **Sanguinetti:** ***"Es el más perjudicado con esta historia. El señor que se quedó con mi nieta era de su entorno, fue nombrado jefe policial por él, era su amigo".***

–Pareciera que Batlle no leyó ese informe.

–Parece que no. Pero eso sigue, "la Comisión ha contado también con la valiosa contribución de Abuelas de Plaza de Mayo y de la Fundación Comisión Católica Argentina de Migraciones". El señor (Carlos) Ramela, que se ha ocupado tanto de insultar al presidente argentino, olvida que en el año 2001 él estaba agradecidísimo por las contribuciones argentinas.

–El comunicado señala que Batlle hizo una "investigación propia" que permitió ubicar a su nieta. ¿Cuál fue el verdadero rol del presidente uruguayo en esa búsqueda?

–Esa investigación la iniciamos mi mujer, Mara La Madrid, que no es la madre de mis hijos, y yo en el año 1998, cuando tuvimos la llamada pistauruguaya. Sin saber dónde estaba mi nieta, ni si era nieta o nieto, inicié una polémica pública con (el entonces presidente uruguayo Julio María) Sanguinetti. Hubo una campaña internacional que permitió lo que esperábamos. No que Sanguinetti investigara y nos dijera, sino que alguien de la sociedad civil uruguaya, leyendo eso, conectara algo que a lo mejor vio y no tuvo explicación con esta búsqueda nuestra. Esto ocurrió. A fines de noviembre (de 1999) nos llamó una vecina

GOBIERNO URUGUAYO Y RELATA LA BUSQUEDA DE SU NUERA Y SU NIETA

claro quién asesinó a mi nuera"

Gentileza Revista 23



El poeta y periodista Juan Gelman desnuda una a una las falsedades del comunicado de Batlle.

de la gente que se quedó con mi nieta y la anotó como propia para darnos elementos que confirmaban nuestra investigación. A fines de noviembre teníamos la certeza en 99 por ciento de quién era la hija de María Claudia. En el ínterin, el director del diario *La República* puso a nuestra disposición un equipo para hacer una investigación paralela que llegó a la misma conclusión a principios de enero del año 2000. Cuando nosotros tuvimos esa casi certeza, porque faltaba el ADN, pedimos a un intermediario que se comunicara con la señora –porque el señor había muerto– que había criado a mi nieta para decirle cómo eran las cosas. Esta señora tuvo un gesto: quince días después le dijo a mi nieta que no era hija de ellos y que muy probablemente fuera mi nieta. Ella tuvo una actitud muy valiente, se comunicó con el intermediario, a través de él nos comunicamos y quedamos en conocernos a fines de marzo en Montevideo, a donde fuimos con Mara con el pretexto de un homenaje literario que se me hacía.

–Pero en Uruguay lo estaba esperando Batlle.

–Cuando llegamos al aeropuerto estaban mi abogado de entonces, Gonzalo Fernández, y Eduardo Galeano para decirme que Batlle quería que fuéramos inmediatamente a la residencia presidencial. Yo me negué porque antes quería hablar con mi nieta, a quien ni siquiera conocía. Nos reunimos en la casa de Galeano y Ramela llamaba cada media hora de parte de Batlle diciendo, por ejemplo: "Bueno Gelman, ¿lo va a ver al Presidente o no?". A la mañana siguiente nos reunimos por primera vez con mi nieta, nos conocimos, le dije que Batlle quería hacer público ese hecho y le pregunté si estaba de acuerdo. Me dijo que sí y entonces le contesté al presidente que ese mismo día nos reuníamos. Fue una reunión interesante, porque cuando me dijo que estaba dispuesto a ayudarme en todo lo que yo quisiera, le dije que lo único que quería era encontrar los restos de mi nuera.

–¿Qué dijo él en ese momento?

–Pegó un respingo. Dijo ¿cómo hacerlo? Y Mara le dijo, "pregunte a los militares uruguayos". El le dijo "¿pero usted qué quiere, que los cuelgue de los pulgares para sacarles información?".

–¿Hubo una utilización política de Batlle de la búsqueda de su nieta?

–El nos dijo que a principios de marzo –esto era el 30, 31– un amigo le contó que nosotros habíamos encontrado a mi nieta y que entonces ordenó una investigación al jefe de la Casa Militar que corroboró lo que nosotros habíamos descubierto. El temía que yo lo hiciera público, cosa que no era nuestro propósito. Fuimos a Montevideo lo más clandestinamente posible porque imaginábamos el trauma que a una muchacha de 23 años le puede producir esta historia, este cambio de identidad, de filiación, de familia. Creo que Batlle tenía miedo del papelón que pasó Sanguinetti diciendo que en Uruguay nunca había nacido un niño en cautiverio y nunca había desaparecido un niño. El inauguraba su período. Sí, creo que él hizo una utilización política de todo esto. De todos modos de esa utilización yo rescato dos cosas positivas: la primera es el reconocimiento oficial de que había traslados de Argentina a Uruguay y viceversa; y la otra, la implícita, de que el Plan Cóndor funcionó y que había militares y policías uruguayos que participaron en la represión en Argentina, cosa que el gobierno uruguayo siempre había negado. Pero quiero señalar que el Gobierno recabó la información tres meses después de que nosotros supiéramos y porque hubo un uso político.

–¿También hubo una investigación paralela sobre el lugar donde estaría enterrada María Claudia?

–El primer dato lo dio el diario *La República*. El segundo lo dio el propio Batlle. El senador Rafael

> **Tumba:** *"Es imposible que alguien desaparezca. El derecho a una tumba es el derecho tal vez más elemental de cada ser humano que viene del fondo de los siglos".*

Michelini declaró que en una reunión que mantuvo con Batlle en junio del año 2000, hace más de tres años y medio, Batlle le dio el nombre del asesino de mi nuera: el capitán de la policía militarizada de Uruguay Ricardo Medina. Esto trascendió a la prensa y ni Batlle ni Medina lo desmintieron. Otro dato lo recibí de mi abogado, quien era una especie de intermediario con Batlle. En una comunicación de Fernández conmigo del 5 de junio del año 2000 él me reitera que Batlle dice que Ricardo Medina se encargó de ejecutar a María Claudia, que "tiene una ubicación muy precisa de los restos" (el Batallón 13 de Infantería de Montevideo) y que Batlle va a pedir que se rescaten los restos y se los entreguen en un ataúd para los estudios del caso.

–¿Por qué retrocedió?

–Seguramente no por una situación de golpe de Estado en Uruguay. Eso ha quedado realmente muy atrás. ¿Se trataría de compromisos políticos o de otro tipo contraídos anteriormente que le impiden hablar? Porque aquí hay algo grave: si un magistrado está enterado del asesinato de alguien y sabe quién lo asesinó, tiene que denunciarlo de oficio ante la Justicia. Mucho más alguien que como Batlle es el primer magistrado de la Nación. No lo hizo. Incurrió en un delito de omisión. ¿El cambio se habría producido por presiones de su propio partido, por ejemplo de Sanguinetti, que es el más perjudicado en esta historia?

–¿Es una pregunta o una afirmación?

–Es una pregunta que me hago. Pero yo afirmo: Sanguinetti es el más perjudicado con esta historia. Porque el señor que se quedó con mi nieta era de su entorno, fue nombrado jefe policial por él cuando asumió la presidencia, era un amigo. Además, la posición oficial del gobierno uruguayo es que no hubo ejecuciones. La Comisión para la Paz dice que los desaparecidos "fallecieron" en la mesa de torturas. El caso de mi nuera prueba fehacientemente que sí hubo ejecuciones. Porque sabemos que se le robó la beba a principios de enero (de 1977), se la dejó a quienes después fungieron como padres y a ella se la ejecutó en Uruguay.

–El gobierno uruguayo dice en su comunicado que es su "voluntad proseguir las investigaciones de los casos pendientes". Eso es contradictorio con la actitud de Batlle. También dice que no se pueden confirmar plenamente las circunstancias de la muerte de María Claudia cuando es el presidente quien lo tiene confirmado.

–Yo puedo mencionar una lista de las cosas que no hizo Batlle. ¿Ordenó al teniente coronel Nino Gavazzo, jefe de las tropas uruguayas en Orletti, que contara lo que sabía sobre el traslado de María Claudia a Montevideo? No. ¿Ordenó al capitán (José Ricardo) Arab y al coronel (Manuel) Cordero, a quienes les entregaron a mi nuera para su traslado a Montevideo, que contaran lo que sabían? No. Batlle es el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y tiene medios coercitivos para conseguir esa confesión o relato, medios que no contó la Comisión para la Paz, a la que mintieron en gran escala los represores entrevistados.

–Además la Justicia argentina pidió la citación de esos militares...

–A eso voy. ¿Batlle ordenó al coronel (Juan Antonio) Rodríguez Buratti y nuevamente al capitán Arab

> **Derecho:** *"Según Batlle no hay posibilidad de castigo, pero el derecho a la información sigue en pie y yo voy a apelar esa decisión ante la CIDH".*

que en el mes de diciembre de 1976 sacaron del centro clandestino de detención en Montevideo a mi nuera con su beba en una canastita que contaran lo que sabían? No. ¿Ordenó al coronel (Jorge) Silveira y al capitán de policía Medina, que dejaron la canasta con la beba en el umbral del alto funcionario de policía, que contaran lo que sabían? No. ¿Batlle ordenó al capitán de policía Medina, el asesino de mi nuera según él mismo le dijo a Michelini, que contara lo que sabía? No lo hizo. ¿Denunció de oficio a Medina ante la Justicia? No. ¿Ordenó que se excavara la zona del batallón de Infantería 13? No. ¿Permitió la extradición de los militares uruguayos que dos veces pidió la Justicia argentina? No. ¿Permitió que en la denuncia penal que hice en Montevideo declararan los militares uruguayos mencionados? No. Cerró el caso aduciendo que este aberrante delito común estaba protegido por la Ley de Caducidad. Se trata de María Claudia, argentina, que nada tuvo que ver con la política uruguaya. Eso lo dijo sin leer el expediente pocos días después de prometerle a Kirchner que llevaría las cosas hasta el final. Finalmente no investigó en el seno de sus propias Fuerzas Armadas no sólo el caso de María Claudia sino el de los 80 uruguayos desaparecidos que mencionó –aunque son 152–, dado que esos militares y policías uruguayos tuvieron una activa participación en el secuestro, tortura y desaparición de esos exiliados en nuestro país. Yamandú Fau, un ex izquierdista hoy ministro de Defensa de Batlle empeñado en garantizar la impunidad, dijo que no hay pruebas que determinen la validez, la seriedad o la procedencia del planteo de que María Claudia pueda estar enterrada en la dependencia del Batallón 13. Quiero decir que hay suficiente información calificada que indica que ahí fue sepultada, si después la movieron, seguramente habrá huellas. Pero la prueba está enterrada en el Batallón 13 de Montevideo, ahí es donde la tiene que buscar Fau.

–¿Qué significa el caso de María Claudia para Uruguay? ¿Batlle tiene miedo de que luego se reabran otras investigaciones?

–Creo que en ese sentido respondió el senador Michelini cuando dijo que en el Batallón 13 no sólo fue sepultada mi nuera sino también otros uruguayos ejecutados y desaparecidos. Según los organismos de derechos humanos uruguayos hay varios cementerios clandestinos en distintos cuarteles. De manera que ése puede ser un temor. Porque además, como me dijo un amigo uruguayo, "tirando de un hilo se deshace la trama".

–¿Podría anularse la Ley de Caducidad?

–Aparentemente no hay voluntad política en ningún sector. Pero aunque esta ley descarta la posibilidad de castigo, no cierra la posibilidad de información. Según Batlle, no hay posibilidad de castigo, pero el derecho a la información sigue en pie y yo voy a apelar esa decisión ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

–Si llegara a recuperar el cuerpo de María Claudia, ¿cómo se imagina el día después?, ¿que les va a pasar a ustedes?

–Puedo decir lo que me va a pasar a mí. Yo tuve la experiencia con los restos de mi hijo. La desaparición –esa palabra corta que encubre cuatro conceptos: secuestro, tortura, asesinato y desaparición del cadáver– es una segunda muerte. El hecho de haber encontrado los restos de mi hijo y de haberlos podido enterrar cerca de donde descansan mis padres me trajo un cierto alivio. El dolor no desapareció pero se mitigó, puedo vivir mejor con él porque sé que hay un lugar donde está su memoria. Es, además, la reinstalación de alguien no sólo en su propia historia sino en la historia de la civilización, en la historia de nuestra cultura. Es imposible que alguien desaparezca. El derecho a una tumba es el derecho tal vez más elemental de cada ser humano que viene del fondo de los siglos. La crueldad de mantener a los familiares a oscuras –y que eso alimente a veces ciertas esperanzas– me parece una continuación terrible de la represión misma.

La tortura metódica

Un ex conscripto afirmó ayer haber visto la realización de cursos "tipo comando" para oficiales y suboficiales del Ejército, en los que se practicaba "torturas físicas y psíquicas", aunque aseguró no haber participado del entrenamiento por ser un soldado. El ex conscripto Enrique Slitec, que cursó el servicio militar obligatorio en el año 1981, reveló que fue testigo de la realización de cursos de similares características a los que habrían sido fotografiados en 1986, según la denuncia presentada la semana pasada al presidente Néstor Kirchner. "Yo estuve haciendo la conscripción en el GEA Aerot 4, y uno de los oficiales de este lugar era el encargado del curso, de esa parte del curso que se daba en la ciudad de Córdoba", relató Slitec.

Intimación a Carrefour

El Ministerio de Trabajo intimó ayer a la empresa Carrefour a pagar una multa de cien pesos por cada uno de los 350 trabajadores del depósito de Esteban Echeverría. Lo hizo ante el incumplimiento de la empresa de una resolución oficial que le exigió reconocer al sindicato de camioneros como representante de ese grupo de empleados. La cartera que comanda Carlos Tomada informó además que en caso de persistir el incumplimiento –y mantener a esos trabajadores bajo la representatividad del gremio mercantil–, el monto de la sanción se duplicará y triplicará en los meses sucesivos.

Con Sobisch en la mira

El Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh) denunció que el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, designó a "jueces amigos" para que dejen en libertad a los cuatro policías detenidos por las graves heridas que recibió Pedro Alveal durante la protesta del 25 de noviembre pasado en contra de la implementación de una tarjeta magnética para pagar los planes de desocupados. Se trata de Eduardo Badano y Roberto Fernández, quienes tienen plazo hasta el próximo martes para resolver la apelación de los policías al procesamiento y la prisión que se les dictó por el delito de lesiones doblemente calificadas por alevosía y uso de arma.

Por la salud infantil

Los piqueteros del Movimiento Barrios de Pie marcharán este mediodía frente a un laboratorio y una fábrica de pañales para pedir donaciones para el área de salud. Las concentraciones se realizarán frente a Roemmers (Rodó y Lisandro de la Torre, de Mataderos), La Estrella (Constituyentes 2200) y en Ruta 8 y Márquez, de San Martín, donde funciona una fábrica de nebulizadores. Barrios de Pie está trabajando con promotores de salud que realizan controles de peso y talla de los chicos que van a sus comedores en dieciocho municipios del Gran Buenos Aires y en la Capital Federal.

En un informe que detalla comunicaciones telefónicas aparecieron al menos dos llamadas de Gladys Mota, la secretaria de De Santibañes, al celular de Mario Pontaquarto, el día que él dijo que recibió los 5 millones de la SIDE. El juez dictará los primeros procesamientos.

Bernardino Avila



El ex secretario parlamentario del Senado, el arrepentido Mario Pontaquarto.

Aparecieron dos datos que le dan más credibilidad a Pontaquarto

Dos datos que fortalecen el relato que hizo Mario Pontaquarto sobre los sobornos cobraron ayer relieve en la investigación. En un informe que detalla comunicaciones telefónicas aparecen al menos dos llamados hechos desde el teléfono de la ex secretaria del jefe de la SIDE, Gladys Mota, al celular del arrepentido el 18 de abril de 2000, el mismo día en que él aseguró que ella le entregó el dinero para pagar las coimas a los senadores. Según la mujer, al ex secretario parlamentario sólo lo conoció después de dejar el organismo. Además, a contramano de Fernando de Santibañes, quien atribuyó el retiro de 6 millones de pesos del Banco Nación a problemas de liquidez que tenía la central de inteligencia por las huelgas bancarias, la entidad se presentó diciendo que por entonces no tuvo conflictos gremiales.

Aunque De Santibañes pronto sería procesado y Mota fue acusada por falso testimonio, los elementos que van apareciendo no sólo debilitan sus declaraciones ante el juez Rodolfo Canicoba Corral sino que van cercando a los demás imputados. Además del ex jefe de la SIDE, serán procesados Pontaquarto y los ex senadores José Genoud y Emilio Cantarero.

Pontaquarto relató ayer en declaraciones por radio que el día que retiró de la SIDE los cinco millones para pagar los sobornos recibió tres o cuatro llamados de Mota en su celular. "La secretaria de De Santibañes dijo que nunca había hablado conmigo, pero hizo tres llamadas que yo no recordaba, por eso no se lo dije al juez", justificó en una entrevista. Los investigadores cuentan con un informe de las telefónicas que constatan esta novedad, aunque ellos creen que las comunicaciones (ida y vuelta) pueden haber sido bastante más de dos o tres y durante varios días.

Los contactos del 18 de abril, presumen los allegados a la causa, estarían relacionados con las dos visitas que el ex secretario parlamentario dice haber hecho ese día al edificio de la central de inteligencia en la calle 25 de Mayo. Suponen que era lógico que reportara por teléfono el número de patente de su auto para que lo dejaran entrar a la sede sin problema. Pontaquarto dijo que ingresó una vez por la tarde, para reunirse con De Santibañes y ultimar los detalles del operativo y otra por la noche, para retirar la plata que le entregó la ex secretaria. Los llamados telefónicos desmentirían también al banquero, que dijo que el día en cuestión su secretaria estaba de viaje por el sur del país.

Canicoba Corral recibió un reporte del Banco Nación que hace tambalear más aún las afirmaciones del ex titular de inteligencia en relación con los 6 millones de pesos cobrados por la SIDE en esa entidad en dos cheques el 11 y el 13 de abril de 2000. La fiscalía sospecha que ése era el dinero destinado a las coimas. De Santibañes dijo que esos retiros buscaban revertir un problema de liquidez del organismo supuestamente provocado por las huelgas de los bancarios. El BNA, sin embargo, informó ayer a la tarde que no tenía por esos días problemas gremiales.

El abogado de De Santibañes, Hugo Pinto, planteó en el juzgado que considera "falso" un documento de la SIDE que señala que en abril de 2000 el organismo contaba con un auto Renault Laguna blanco, igual al que Pontaquarto dijo que lo escoltó hasta el Senado después de retirar el dinero de las coimas. "El dominio que comunica la SIDE es de un auto fabricado en el 2000, pero que entra a la SIDE en el 2001, así que mal pudo Pontaquarto ver ese auto", cuestionó el letrado. Sin embargo, el mismo informe de inteligencia dice, según pudo saber este diario, que la SIDE contaba con dos Renault Laguna blancos de vidrios polarizados, ambos modelo 1997, que eran utilizados por la custodia del jefe de la central.

A la recusación que el banquero planteó contra Canicoba Corral, se sumó otra de José Genoud, por prejuzgamiento y falta de imparcialidad. El juez rechazaría ambas y esta semana dictará los primeros procesamientos.

Entre Lacan y la censura

◆ El ex senador nacional José Genoud recusó hoy al juez federal Rodolfo Canicoba Corral por haber "cercenado su palabra" en el careo que afrontó con el arrepentido Mario Pontaquarto. La recusación fue planteada formalmente en tribunales por sus abogados, Miguel Almeyra y Juan Morey, por las causales de prejuzgamiento y falta de imparcialidad, mientras Genoud criticó a Canicoba Corral por diversos medios. "No quiero jueces que porque hay necesidad de hacer un 'mani pulite' agarren una licuadora y metan de los pies a la primera persona que encuentren", se quejó el ex senador radical. También declaró que durante el transcurso del careo, "al propio juez yo le dije que parecía más el abogado de Pontaquarto que el juez de la causa".

◆ El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, opinó ayer que la referencia acerca de que "Pontaquarto sólo servía para llevar valijas" que hizo Genoud durante el careo al que ambos fueron sometidos "haría las delicias de un psicólogo lacaniano". Garrido señaló que el careo entre Genoud y Pontaquarto "como elemento de prueba no aportó demasiado; más allá del fallido... se produjo en el marco de la descalificación general que no era el objeto de la investigación" y evaluó que el saldo final de ese trámite "fue bastante malo".

Definición de las políticas de salud



El ministro de Salud, Ginés González García, y la titular del PAMI, Graciela Ocaña, participaron ayer de la primera reunión de 2004 del Consejo Federal de Salud (Cofesa). Ambos analizaron junto con los ministros provinciales los contenidos del Plan Federal de Salud, que próximamente será puesto a consideración de Néstor Kirchner. En el encuentro también se trató la situación epidemiológica, la relación salud-ambiente y temas vinculados con el estado sanitario de las provincias. El Cofesa es el ámbito en el que coinciden autoridades nacionales y provinciales para acordar las políticas sanitarias.

DURA CRITICA DE KIRCHNER A QUIENES CONTRAJERON LA DEUDA

"Los atorrantes de acá y de afuera"

El Presidente fustigó a los gobiernos pasados y a los fondos buitre en un acto en Tres de Febrero, junto a Solá y Curto.

DyN



Kirchner salió, en pleno sol del mediodía, a hablar a los desocupados de Tres de Febrero.
"Otra vez 33 grados, pero el pingüino resiste, que se preparen", advirtió el Presidente.

Mientras espera que el Fondo Monetario realice la revisión del acuerdo con la Argentina, el presidente Néstor Kirchner reafirmó la postura del Gobierno sobre la quita de la deuda y cruzó con dureza a los "atorrantes" que exigen una mejora en la oferta de una quita del 75 por ciento. Para evitar herir susceptibilidades con el organismo internacional, desde Presidencia aclararon rápidamente que la referencia era para los tenedores de bonos. Kirchner lanzó, además, un mensaje para las empresas concesionarias del servicio de agua y advirtió que, si no realizan inversiones, "vamos a conversar de otra manera". El Presidente disparó ayer en estos dos frentes durante la entrega de fondos para la construcción de viviendas en la localidad bonaerense de Tres de Febrero.

Cuando la comitiva presidencial llegó al palco ubicado en la esquina de San Luis y French en el Barrio Libertador de Tres de Febrero, no corría una mínima brisa y la temperatura superaba los 33 grados. Kirchner visitó este municipio para lanzar la primera etapa de un plan para construir 240 viviendas, a través de 30 cooperativas de trabajo conformadas por desocupados beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar.

El Presidente realizó la entrega de los 630 mil pesos necesarios para esta primera instancia del programa al intendente justicialista Hugo Curto, y en la segunda frase que pronunció desde el escenario, apuntó sus palabras hacia el tema de la deuda: "Dicen que es una irrespetuosidad del gobierno argentino cuando hablo de hacer una quita del 75 por ciento de esta deuda tremenda. La deuda creció tremendamente por los irresponsables y atorrantes que gobernaban acá y por los atorrantes de afuera también. Cuando nos hablan de respeto, a mí me parece una irrespetuosidad que los mismos que endeudaron la nación nos digan que hay que pagar más: pagar más es pagar con el sudor y la espalda del pueblo", dijo.

Lo hizo a semanas del desembarco de una nueva misión del FMI en Buenos Aires, y no fue el único que abordó el tema. Junto a él se encontraba el gobernador Felipe Solá, quien también se sumergió en la negociación que lleva adelante el Gobierno con los acreedores extranjeros y destacó la postura adoptada "frente a quienes nos humillaron y han puesto a los argentinos de rodillas". Las palabras de Solá le dieron el pie a Kirchner, mientras las nubes llegaban como una bendición en el calor del mediodía. "Cuando uno negocia de rodillas, lo miran desde abajo, y ese tiempo se terminó", señaló el mandatario, y sus palabras despertaron una ovación.

Los pobladores de las humildes viviendas de la zona en la que se realizó el acto se trepaban a los techos y a los árboles para obtener una mejor visión. Algunos llegaron al lugar varias horas antes del arribo de los funcionarios; los más preparados utilizaban paraguas para protegerse del sol, aunque cualquier elemento improvisado (un diario, una pancarta, una remera) era útil para ese fin.

El plan de obras lanzado ayer contempla la construcción final de 240 viviendas, para lo que se crearon 30 cooperativas de trabajo con beneficiarios de planes sociales. La edificación de las primeras 120 casas se realizará en un plazo de cinco meses y una vez finalizadas estas obras comenzará la segunda etapa. De este modo se busca abordar al mismo tiempo los problemas laborales y habitacionales que sufre Tres de Febrero, un municipio que multiplicó su población cuando se profundizó la crisis económica y miles de familias se instalaron en la zona. "Tenemos que consolidar seriamente esta Argentina que quiere renacer del infierno, estamos subiendo la escalera, duramente", destacó Kirchner.

Solá aseguró además que en el corto plazo "el 100 por ciento de las casas de Tres de Febrero va a tener cloacas y agua potable", y sin darse cuenta volvió a dejar un tema picando: la lucha por las tarifas. Cuando Kirchner subió al palco minutos después dejó en claro que el Gobierno no va a ceder ante las empresas que explotan las concesiones de agua corriente. "No se puede –dijo– estar condicionando en ninguna negociación de inversión algo tan fundamental" como este servicio (ver pág. 8). Esta visita de Kirchner se da en el marco de la agenda bonaerense que está llevando adelante el gobierno (estuvo el lunes en Olavarría), cuando nadie se anima a confirmar ni a desmentir de manera rotunda el futuro desembarco en la provincia de la primera dama, la senadora Cristina Kirchner. Además de Solá y Curto, en el acto de ayer participaron los ministros de Interior, Aníbal Fernández; de Planificación, Julio De Vido; la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y su par provincial, Juan Pablo Cafiero. Las numerosas visitas que la ministra Kirchner viene realizando a la zona, tuvieron ayer un rebote notorio, ya que recibió una gran ovación de los asistentes cuando el intendente la nombró.

Hubo además cantitos y pancartas que rescataban las consignas peronistas, y hasta estrofas recordando "la gloriosa JP". Kirchner y Solá prometieron regresar a Tres de Febrero para ver las obras finalizadas. Antes de bajar del escenario, el Presidente dejó un lugar para bromear sobre el calor sofocante de la tarde. "Otra vez 33 grados, pero el pingüino resiste, que se preparen", advirtió el mandatario.

Informe: Alfredo Ves Losada.

DANIEL PERSICO, INTENDENTE DE SAN LUIS, FUE A LA CORTE SUPREMA

"Vengo a buscar justicia, allá no hay"

A esta altura de la disputa política que vive la capital de San Luis, el intendente opositor Daniel Pérsico parece uno de los tantos habitantes del interior del país que se acercan a Buenos Aires para luchar contra la maquinaria burocrática y eludir la demora que suele caracterizar a la resolución de cualquier trámite tierra adentro. Sólo que la búsqueda porteña de Pérsico es un poco más compleja: "Vengo a buscar una respuesta de la Corte Suprema, vengo a buscar justicia, porque en mi provincia eso no existe", explica a *Página/12*. Enemistado con el gobierno provincial, asegura que el único sostén que le queda es el apoyo de la población y de los trabajadores municipales que ayer instalaron una carpa en la plaza central de la ciudad, para defender al jefe comunal y la autonomía municipal.

En los últimos días Pérsico recibió un nuevo revés del Superior Tribunal puntano, que avaló a su rival, la oficialista María Angélica Torrontegui, como "la legítima intendenta". "Nuestro problema, y por eso venimos seguido a Buenos Aires, es que cualquier presentación que hagamos en San Luis la cajonean", asegura Pérsico. Jura que no cederá la intendencia ante las presiones del gobernador Alberto Rodríguez Saá, pero reconoce que "en esta situación, no duramos dos meses".

–¿Cómo golpea a su gobierno este fallo del Superior Tribunal?

–Es una nueva jugada del gobernador, que quiere matarnos por asfixia. Primero anuló los comicios, después nos congeló los fondos de coparticipación, y ahora esto. Nosotros presentamos un pedido de nulidad para ese fallo, ante el mismo juez que lo dictó, y eso hace que no quede firme. Aunque sé que eso es como hablar en chiste, porque como allá no hay justicia a esta gente no le interesa si un fallo es firme o no.

–¿Cuáles son entonces las chances de supervivencia de su gobierno?

–La única vía que veo posible es un fallo de la Justicia federal. Por eso estuve en Buenos Aires. Estamos buscando un camino a la Corte, porque en la presentación que hicimos en diciembre nos dijeron que no era la vía correcta. Ahora insistimos, y aunque sé que es rebuscado, nuestros abogados dicen que existe una posibilidad de que haya un fallo federal.

–¿Obtuvo gestos concretos del gobierno nacional en algún viaje?

–Nos manifestaron su apoyo, lo han hecho varios ministros. Si hablamos de gestos concretos, debo decir que no me reuní, ni hablé nunca con (Néstor) Kirchner, ni sé si lo voy a poder hacer. Considero que él no ve la necesidad de jugarse rotundamente por uno de los dos intendentes, pero no da la sensación de que no lo hace porque tiene cientos de temas más importantes. Es cierto que veríamos con agrado alguna acción desde el Gobierno, si no vamos a la muerte por asfixia. El gobierno provincial quiere tomar en esta ciudad el poder que nunca pudo tomar.

Télam



Pérsico es uno de los dos intendentes que hay en San Luis.
"En estas condiciones no duramos dos meses", reconoce.

–¿Y por qué cree que desde la provincia no le dan la estocada final?

–Para no pagar el precio político.

–¿Es el único impedimento?

–Sin duda. Esa es la única razón por la que yo no voy preso. Porque la gente acá no quiere a los Rodríguez Saá, y ellos lo saben. Por eso nos quieren ahogar de a poco con los fondos de coparticipación. Y tenemos miedo de que nos asfixien económicamente. Nos quieren matar por hambre.

–¿Con qué recursos cuentan hoy?

–Con lo que la gente paga. Pero muchos tienen miedo. Los asustan con no tomar como válidos sus pagos si no los realizan en la Legislatura (sede del gobierno de Torrontegui). Igual seguimos recaudando, y hay gente que paga incluso por solidaridad. Pero mientras, el gobernador en un solo día le dio 9 millones de pesos a Torrontegui para obras de pavimentación.

–¿Cuánto tiempo pueden resistir así?

–En estas condiciones, no aguantamos más de dos meses. Con la plata que recaudamos pagamos los sueldos, pero no pagamos los servicios y viceversa, y eso puede estallar. O morimos por los servicios o por los sueldos. Mi máximo temor es que los plazos judiciales sean demasiado largos, porque la gente apoya, y los empleados responden, pero no sé cómo van a reaccionar cuando no podamos pagar el sueldo por dos meses.

Informe: A.V.L.

“Idioteces” de D’Elía

“D’Elía es una máquina de decir idioteces”, reaccionó ayer la diputada Hilda “Chiche” Duhalde frente a la declaración del líder piquetero en el sentido de que la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner a gobernadora de la provincia de Buenos Aires sería “un tiro de gracia para el duhaldismo”. Chiche destacó que “ni la actitud del Presidente (Néstor Kirchner) ni la actitud de Cristina responden a este tipo de cosas” y se preguntó “¿quién sabe si dentro de cuatro años alguna de nosotras dos puede ser (candidata)? Cuatro años en política es mucho tiempo, pasan millones de cosas. A lo mejor, qué sé yo, yo no estoy viva”, agregó la diputada.

De viaje con Lula

Eduardo Duhalde viajará el próximo lunes a la India junto al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, para firmar el “Acuerdo de Preferencias entre el Mercosur y la República de la India”. Duhalde hará el viaje con Lula en su carácter de titular de la Comisión de Representantes Permanentes de Mercosur. El acuerdo que ambos firmarán en ese país es el primero que establece preferencias fijas para el bloque comercial con un país no latinoamericano. La importancia del convenio radica en que la India tiene un mercado de más de mil millones de habitantes.

Consejos del más allá

El fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, consideró ayer que el Gobierno va a tener que “discutir en qué vereda” está parado y si su tendencia “es socialista o liberal”, porque “las posiciones intermedias, las terceras vías, las improvisaciones, no sirven al largo plazo”. Alsogaray también habló de su hija María Julia, detenida desde hace varios meses por malversación de caudales públicos durante su desempeño como funcionaria menemista. “Está pasando por un trance desagradable, pero completamente aplomada”, aseguró Alsogaray.

“El Estado transformó el ataque en una afrenta contra los argentinos”

Por Adriana Meyer

La querella unificada de Familiares, la AMIA y la DAIA pidió reclusión perpetua para Carlos Telleldín y para los ex policías Ribelli, Ibarra y Leal. Los Familiares criticaron al juez Galeano.

Télam



Para el reducidor de autos robados, Carlos Telleldín, reclamaron prisión perpetua.

Para el ex policía Mario Bareiro la querella unificada redujo el pedido a 20 años de prisión.

“El Estado no se puso en pie de guerra, ni siquiera estuvo a la altura de sus promesas”, dijo en su alegato el abogado Julio Federik, representante de los Familiares y Víctimas del ataque a la AMIA durante el juicio oral por ese atentado. El letrado criticó en duros términos al ex presidente Carlos Menem, y pidió el juicio político para el juez que investigó el caso, Juan José Galeano. La querella unificada de los Familiares, la AMIA y la DAIA pidió reclusión perpetua para el reducidor de autos Carlos Telleldín y para los ex policías bonaerenses Juan José Ribelli, Raúl Ibarra y Anastasio Leal, y veinte años para Mario Bareiro, a quien sólo consideraron partícipe secundario del atentado. Por su parte, en el final de su alegato, el abogado de la AMIA Juan José Avila acusó al Estado de haber incumplido “sistemáticamente su deber de investigar y transformó este hecho en una afrenta contra los argentinos”. El Tribunal anunció un cuarto intermedio hasta el 3 de febrero.

“Lo trató como un hecho más, importante, pero no más que eso”, aseguró el abogado. Además, criticó a los jueces del Tribunal Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo. “Esta parte supuso que estaba pagando un precio, pero por cierto se equivocó, el Tribunal varió de criterio y la amplitud inicial fue vertiginosamente estrechada al llegar el momento de ahondar en las responsabilidades”, aseguró. Avila cuestionó el duro trato dado a sobrevivientes en los interrogatorios y lo contrastó con la “absoluta liviandad” del trato que se dio a ex funcionarios de la época. Y mencionó al ex secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, a los ex jefes de la policía provincial Armando Calabró y Ramón Verón, al ex ministro del Interior de Carlos Menem y actual diputado nacional Carlos Ruckauf, al ex titular de la SIDE menemista Hugo Anzorreguy y al ex jefe de la Casa Militar de Menem, brigadier Andrés Antonietti. Todos tuvieron participación en algún tramo de la investigación del atentado y “pasaron por esta sala con absoluta liviandad”, criticó.

También fue Avila quien explicó una decisión de última hora de los querellantes: acusar como partícipes necesarios y pedir reclusión perpetua para cuatro de los cinco acusados, Carlos Telleldín, Juan José Ribelli, Anastasio Leal y Raúl Ibarra. Consideraron que Mario Bareiro actuó como “campana”, en una participación secundaria y por eso pidieron 20 años de cárcel. En cambio, entendieron que el ex comisario bonaerense Ribelli y su mano derecha en la fuerza por esa época, Ibarra, sabían que “la camioneta que armaban era para ser usada como coche bomba”. En el caso de Ribelli conocía el tema porque su jefe en la época del ataque, el fallecido Pedro Klodzcyk, lo autorizó a ir a un curso sobre “Situaciones de terrorismo” en Estados Unidos, el 19 de octubre de 1993.

Por su parte, Federik cuestionó a Menem al enfatizar que “jamás tomó la decisión política de investigar el ataque y montó una escenografía para simularla”. Y recordó que “nunca quiso recibir a familiares pero recibió a estrellas de rock y de la farándula, eso demuestra su escala de valores”.

En forma inesperada, los jueces del tribunal oral anunciaron un receso hasta el 3 de febrero, y postergó hasta ese momento el alegato de los fiscales que iba a comenzar hoy.

EL CONFLICTO EN SALTA CON TEC PETROL

Piqueteros libres

Después de 48 días, los piqueteros que estaban presos en la localidad salteña de Tartagal recuperaron la libertad. Así lo dispuso la jueza Ana María de Feudis tras asumir en reemplazo de su colega Nelson Aramayo. De los diez detenidos, siete quedaron procesados. Están acusados por los daños ocurridos en noviembre pasado en la empresa Tec Petrol, cuando una protesta por el arresto de José “Pepino” Fernández y otros ex trabajadores de YPF terminó en el incendio de un tanque de combustible.

La defensora Mara Puntano se quejó por los procesamientos y aseguró que las pericias realizadas “no lograron identificar” a las personas que produjeron las roturas en la sede de la petrolera. Según la abogada, toda la prueba reunida contra los acusados son declaraciones del personal de seguridad de Tec Petrol impugnadas por falso testimonio.

De todas formas, las liberaciones ayudaron para descomprimir el ambiente en el norte salteño. El campamento de protesta que la Unión de Trabajadores Desocupados mantenía frente al juzgado se levantó y la mayoría de la gente ya volvió a Mosconi.

Durante diciembre y enero los piqueteros llevaron adelante un plan de lucha por los presos, con dos marchas por semana y una serie de actividades en la Capital Federal, entre ellas la toma de la Casa de Salta y dos movilizaciones a la Plaza de Mayo.

El conflicto tiene como tema de fondo la deuda que el Estado mantiene con los ex trabajadores de YPF, quienes aún no recibieron las acciones del Programa de Propiedad Participada que les corresponden por la privatización del sector. En reclamo por su pago, a fines del año pasado los piqueteros bloquearon varias destilerías en Salta y también en Ensenada, cerca de La Plata.

El 20 de noviembre fueron desalojados de la planta de Campo Durán (Salta) y un grupo de sus dirigentes, detenidos. Cuando esto ocurrió, los vecinos de Mosconi salieron a la calle. La protesta se desbordó y hubo destrozos en dos petroleras.

Luego de los disturbios, una delegación piquetera fue recibida en la Casa Rosada. El Gobierno pidió tiempo hasta fin de año y realizó una oferta que no conformó a los piqueteros. Ayer Pepino Fernández dijo por esto que el tema “sigue sin solución” y que las medidas de fuerza podrían ser retomadas en los próximos días.

LA ECONOMIA VA RECUPERANDO LO PERDIDO EN LA CRISIS

Se avanzó la mitad del camino

Desde la expansión iniciada en el segundo trimestre de 2002, la economía ya recuperó la mitad de lo que se contrajo con la crisis. Así lo demuestran los últimos datos difundidos ayer por el Indec. Luego, en conferencia de prensa, Roberto Lavagna fue más allá y aseguró que, con la actual capacidad instalada, todavía hay margen para crecer otro 15 por ciento. El ministro adelantó, además, que el PIB creció "entre 7,8 y 8 por ciento" el año pasado.

De acuerdo con la medición oficial, la economía creció un 8,7 por ciento en noviembre último en relación con el mismo mes de 2002. Y si se compara el período enero-noviembre pasado con el mismo del año anterior, la expansión resultó del 8 por ciento. Según Lavagna, en ese orden se ubicará el resultado final para todo el año, cifra que recién se divulgará el próximo mes.

A partir de que la economía salió del pozo, en abril de 2002, y hasta noviembre, la recuperación fue del 14 por ciento. Todavía resta escalar otro 12,1 por ciento para igualar la marca de junio de 1998. En aquel momento, el índice de actividad económica que elabora el Indec (EMAE) registró su valor más alto (124,1 puntos), a partir del cual cayó por el tobogán ante la contracción de la economía. Su peor mes fue marzo de 2002, cuando se situaba en 97,1 puntos.

El nivel actual de 110,7 puntos iguala la actividad que existía a mediados de 2001. La Argentina se encontraba en plena recesión y quedaba poco para el colapso.

El comportamiento positivo de la construcción y de la industria fueron decisivos para la fuerte expansión. "Fue muy importante el desempeño de los particulares en la construcción y refacción de casas", explicó a **Página/12** Camilo Tiscornia, economista de la consultora de Orlando Ferreres.

La industria, a su vez, avanzó 16,3 por ciento el año pasado. Influyeron aquellos sectores beneficiados por la devaluación: los textiles, los papeleros, las empresas siderúrgicas y las fabricantes de maquinaria agrícola. También se registró un crecimiento anual del 8 por ciento de la actividad comercial.

La mejora en el consumo entusiasma al equipo económico. Si bien ayer Lavagna no dio detalles, se calcula que habría crecido entre 7,0 y 7,5 por ciento. Una mejora que se aceleró en la última parte del año pasado. Justamente, el hecho de que este aumento sea inferior al del PIB se debe a la reacción tardía del consumo respecto de otras variables de la economía. Las compras con tarjetas de crédito, por ejemplo, se encuentran en un promedio de 450 pesos mensuales, un nivel parecido al del 2001, año de la debacle. El consenso de los especialistas para este año apunta a un crecimiento económico en torno del 6 al 7 por ciento.

Planes que ya no son

Los decretos por los que en 2001 se aprobaron diversos convenios sectoriales para mejorar la competitividad quedaron derogados ayer con la publicación de la ley 25.867 en el Boletín Oficial. Se trata de una serie de convenios puestos en vigencia durante el gobierno de Fernando de la Rúa y la gestión en Economía de Domingo Cavallo, por los que se otorgó a diversos sectores productivos excepciones o reducciones impositivas.

Los textiles "caballeros"

La propuesta de un "pacto de caballeros" formulada por la Asociación Brasileña de la Industria Textil para limitar sus exportaciones a la Argentina, fue rechazada por la Fundación Pro-Tejer, que representa a la cadena de valor agroindustrial textil nacional.

La entidad local también rechazó las "amenazas" de los empresarios brasileños al gobierno argentino de una eventual denuncia ante la Organización Mundial del Comercio "si se llegaran a tomar medidas unilaterales para frenar la invasión de productos textiles brasileños a nuestro país". Una acción de ese tipo, advirtió la entidad, "nos impondría la necesidad de denunciar los subsidios que Brasil les otorga a sus industriales", lo cual "los afectaría seriamente con el resto del mundo". Las tratativas entre el gobierno argentino y los industriales brasileños continuarán con una nueva reunión en San Pablo, el 28 y 29 de este mes.

El texto señala que el "acuerdo privado de caballeros" propuesto "no puede señalar por anticipado que su mejor oferta para comenzar a negociar son los volúmenes de importaciones registrados en el 2003".

Volvieron los pases

Por primera vez después de la crisis volvieron los préstamos de corto plazo entre bancos utilizando títulos públicos como garantía. Fue por un millón de pesos, a una tasa del 1,5 por ciento anual. Se utilizaron Lebac (Letras del Banco Central) como garantía. Esta operatoria, muy común en épocas de normalidad económica, es utilizada por las entidades financieras para sortear una necesidad de liquidez puntual. En el Banco Central festejaron la operación: permitirá dar profundidad al mercado de las Lebac, instrumentos que ya se transan en el mercado minorista. En el plano bursátil, ayer se pinchó la carrera alcista de las acciones. En promedio, retrocedieron 2,9 por ciento y el índice MerVal quedó en 1223,8 puntos. La principal caída fue la de Acindar, con un 12,2 por ciento, luego de que la compañía comenzara el proceso de reestructuración de su deuda.

El balance de Lafsa

El Ministerio de Economía aprobó el presupuesto del ejercicio 2003 de Líneas Aéreas Federales, Lafsa, estimando un "resultado financiero equilibrado" para la compañía estatal creada en setiembre último. De acuerdo con la resolución de Economía 646/2003, el presupuesto de Lafsa, que actúa en el ámbito del Ministerio de Planificación arrojó un resultado operativo (ingresos menos egresos) negativo de 8.757.067 pesos. Pero de la comparación de ingresos corrientes por 10.700.000 pesos –aporte estatal– con los gastos corrientes por 8.757.067 pesos, resultó un "ahorro estimado" de 1.942.933 pesos.

Condena al Banco HSBC

La Justicia civil condenó al banco HSBC a indemnizar con el pago de 11.100 pesos a un hombre que, sin ser siquiera cliente de la entidad, fue erróneamente incluido en el registro de deudores Veraz. La Sala F de la Cámara de ese fuero dispuso el resarcimiento por daño moral a Eugenio Donato Fallone, al modificar el criterio de la primera instancia que había ordenado una indemnización de sólo 2500 pesos. Los camaristas entendieron que estaba fuera de toda duda la equivocada inclusión del demandante en el Veraz, "a raíz de una falsa información de la institución bancaria".

La revancha del almacén

La recaudación de la Ciudad creció 28,9 por ciento en octubre del 2003 respecto a igual mes del año anterior, según el Instituto de Estudios de Políticas Económicas y Sociales del gobierno porteño. El trabajo revela que en septiembre del 2003 se registró una suba del 12,7 por ciento respecto del a;o anterior en las ventas en autoservicios barriales y comercios minoristas, en detrimento de los supermercados, que mostraron un retroceso del 3,4 por ciento.



La disputa se tensó porque Aguas Argentinas todavía no renunció a su demanda en Washington.
En la empresa se manifestaron "sorprendidos". Aseguran que las conversaciones siguen.

Kirchner conminó a Aguas a hacer inversiones en obras

Néstor Kirchner lanzó una dura amenaza a Aguas Argentinas. Advirtió que si no cumple con las inversiones "vamos a conversar de otra manera; (la empresa) se debe dar cuenta de que con nosotros no hay impunidad", remarcó durante una visita que realizó al partido bonaerense de 3 de Febrero. La compañía acusó el golpe: sus voceros admitieron sentirse "sorprendidos" por la ofensiva presidencial. No obstante la pelea, el Gobierno y Aguas rubricaron un convenio para mantener y ampliar la red metropolitana de agua potable y cloacas.

Aguas Argentinas es comandada por un consorcio franco-español. La puja con la Casa Rosada ganó en intensidad en las últimas semanas. En especial cuando el Gobierno impuso ciertas condiciones para abrir la renegociación del contrato. La compañía está reclamando una recomposición tarifaria.

Uno de los reclamos del Ejecutivo es que la empresa dé marcha atrás con el juicio iniciado ante la Ciadi, un tribunal internacional con sede en Washington. Uno de los jueces es el Banco Mundial, que a su vez participa con un 5 por ciento en el paquete accionario de Aguas Argentinas a través de su brazo para el sector privado: la Corporación Financiera Internacional. Es decir, el Banco Mundial es juez y parte.

> El Presidente advirtió a la concesionaria que, si no realiza las inversiones comprometidas, "se debe dar cuenta de que con nosotros no hay impunidad".

Por ahora, Aguas Argentinas no contestó al pedido que le hizo llegar el Gobierno, mantiene el juicio internacional por la pesificación y congelamiento de las tarifas, y por ese motivo no dio inicio la renegociación de su contrato.

Ante esta demora, el presidente Kirchner lanzó la nueva advertencia. "No se puede estar condicionando en ninguna negociación de inversión. Somos respetuosos de todas las normas, pero se debe prestar un servicio tan vital como el agua al pueblo argentino", enfatizó, luego de intimar a la empresa a cumplir con sus compromisos.

En medio de la disputa, Aguas Argentinas transita unos días complicados. En las últimas tres semanas fue multada por el Etoss, el ente que controla el servicio de agua y cloacas, por un total de 10 millones de pesos. Le imputó diversos incumplimientos de contrato entre 2001 y 2003.

A su vez, el Gobierno propuso un régimen totalmente distinto para la operatoria de la empresa. Según ese esquema, el Estado se haría cargo de la expansión de las redes y de las inversiones, mientras que Aguas brindaría únicamente el servicio. En este mapa se habilitaría la participación de cooperativas y de mutuales, y eventualmente de otros operadores, lo que restringiría la acción de Aguas. Hasta ahora, la empresa goza de exclusividad en la zona de concesión. El Estado garantizaría las inversiones con el flujo de fondos de la facturación mensual. En tanto, el o los operadores recibirían un canon por parte de aquél.

El principal accionista de Aguas Argentinas, el grupo francés Suez, ratificó hace unos días su interés de seguir en el país en el marco de una renegociación del contrato. Ayer, en medio de las amenazas, la compañía informó que cumplirá con las obras comprometidas el año pasado. Son obras que se realizarán mientras dure la renegociación del contrato. Voceros de Aguas Argentinas señalaron que existen 56 millones de pesos para el financiamiento de obras, que se encuentran depositados en el Banco Provincia.

El paquete de Aguas se reparte así: Suez 39,9 por ciento; Aguas de Barcelona 25; Programa de Propiedad Participada 10; Banco de Galicia 8,26; Vivendi 7,55; CFI (Banco Mundial) 5; y Anglian Water 4,25.

LA LEY DE COPARTICIPACION FEDERAL

Proyecto a fuego lento

Roberto Lavagna afirmó ayer que el proyecto del nuevo régimen de coparticipación federal de impuestos "está mucho menos avanzado" que lo que sostuvieron algunos medios periodísticos y que por el momento sólo se está en una etapa de diálogo y elaboración. El ministro formuló esas declaraciones luego de una reunión que mantuvo en el Palacio de Hacienda con autoridades de la Cámara de Diputados y del bloque radical y justicialista de ese cuerpo.

"Fue una charla informal, en la que Lavagna nos dijo que la intención del Gobierno es enviar el proyecto al Congreso pronto, en lo posible dentro del período de sesiones extraordinarias, pero no comprometió una fecha", reveló el presidente de la bancada radical, Horacio Pernasetti, quien concurrió acompañado por la vicepresidenta primera, Margarita Stolbizer.

La reformulación del esquema de coparticipación es una de las reformas demandadas por el FMI aunque, según el acuerdo vigente con el organismo, el Gobierno tiene tiempo hasta fines de mayo para enviar el proyecto al Congreso y hasta fines de agosto para obtener la sanción parlamentaria. Pero, además, es un mandato constitucional que lleva nueve años de incumplimiento.

El ministro reconoció ante los legisladores que aún no hay un borrador escrito sobre el proyecto y advirtió que previamente deberá analizarse el tema con los gobernadores. Siempre de acuerdo con el relato del diputado, Lavagna confirmó versiones que ya habían trascendido sobre el propósito oficial de que cada provincia reciba, como mínimo, una suma equivalente a la que percibió el año pasado.

EL GOBIERNO

Cuando

Por David Cufré

Un día después de que las principales empresas de medicina prepaga ratificaron que aumentarán sus tarifas desde el 1º de febrero, el Gobierno anunció que avanzará "rápidamente" en la elaboración de un proyecto de ley para regular el sector. Patricia Vaca Narvaja, subsecretaria de Defensa de la Competencia, fue la encargada de comunicar la iniciativa. Desde que las compañías de salud comenzaron a operar, señaló, "millones de consumidores quedaron librados a la discrecionalidad de las decisiones de cada una" de ellas. Por ese motivo, y en medio de la pulseada por los incrementos en las cuotas, el Poder Ejecutivo prometió impulsar una ley que les fije un estricto marco de funcionamiento.

En los cajones del Congreso hay guardados desde hace meses distintos proyectos en ese sentido. En veinte años de democracia fueron muchas las iniciativas que se acumularon, sin que ninguna de ellas haya conseguido el apoyo político suficiente como para ser aprobada. Vaca Narvaja se refirió a esa "incapacidad histórica" de los distintos gobiernos para animarse a controlar a las prepagas, antes de afirmar que "se trabajará rápidamente en una regulación". Su par del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Miguel Fortuna, indicó que colaborará en la preparación del proyecto. "Lo haremos contrarreloj", señaló, en diálogo con **Página/12**.

Desde las asociaciones de consumidores subrayaron la necesidad de que la ley se apruebe en el corto plazo. El diputado Héctor Polino, quien también integra la asociación Consumidores Libres, reclamó que el Gobierno dicte un decreto de necesidad y urgencia que suspenda los aumentos, hasta tanto se lleven a cabo auditorías que analicen la estructura de costos y la rentabilidad de las empresas. "Esos datos son fundamentales para saber si se justifican o no los incrementos que quieren imponer los prestadores de la salud", opinó. La medida que solicita Polino debería aplicarse, según dijo, para proteger a los usuarios mientras se tramita la ley regulatoria de la actividad.

PARA EMPRESAS DE

No cambiar

La Subsecretaría de Defensa de la Competencia y del Consumidor recordó a las operadoras de telefonía celular que "no pueden imponer ninguna condición que limite la posibilidad de elección del consumidor". La subsecretaría difundió una lista de condiciones que las operadoras deben cumplir o evitar, según los casos, debido a que recibió "numerosos reclamos" de parte de usuarios, particularmente vinculados con dificultades que sufren al solicitar la baja del servicio. Las telefónicas encabezan el ranking de reclamos de los usuarios.

"Las empresas no deben imponer, ante la solicitud de baja del servicio por parte de los consumidores, dificultades prácticas adicionales a las que tiene la solicitud de alta del servicio", advirtió el organismo. Tampoco pueden "impo-

APURA LA REGULACION DEL SISTEMA DE MEDICINA PREPAGA

controlar la salud importa

Desde el menemismo, el sistema de salud privada funciona sin ningún tipo de regulación. El Gobierno trata ahora de apurar una ley que cubra ese vacío, reflejando el descontento de numerosas quejas de usuarios cautivos del sistema.



Al Gobierno le faltan instrumentos para auscultar el estado de las empresas de medicina prepaga.
"Millones de consumidores están librados a su discrecionalidad", señaló Patricia Vaca Narvaja.

Fortuna advirtió sobre una supuesta permeabilidad del Congreso a los lobbies empresarios contra una ley como la que se propone. "Hubo mucho lobby para que los proyectos (presentados) en Diputados no salieran", afirmó, al tiempo que aseguró que si el servicio de salud estuviera regulado, la tarifa sería sólo un aspecto y no el tema principal en discusión. El objetivo central sería evitar abusos por parte de las prestadoras y garantizar que se cumplan las prestaciones comprometidas. Los organismos de defensa de los consumidores acumulan miles de denuncias por modificaciones que redundan en un achicamiento de la cobertura, así como por no respetar lo que marca el Plan Médico Obligatorio.

Los empresarios de las prepagas actúan como "vendedores de electrodomésticos", denunció Fortuna, pues el único requisito para empezar a funcionar es presentar un modelo de contrato social en la Inspección General de Justicia, pero el tema de salud es muy "grave" como para actuar en ese modo.

El consejo a los afiliados a las prepagas por parte de las entidades defensoras de los consumidores y de los propios organismos públicos que cumplen ese rol fue que revisen sus contratos. Fortuna precisó que los contratos deben decir expresamente que la tarifa puede subir. "Si el ajuste no está contemplado, el aumento se entiende como una modificación unilateral del contrato y queda sin efecto. Así lo marca la Ley de Defensa del Consumidor", explicó el funcionario. En la ciudad de Buenos Aires existen numerosos antecedentes de incrementos que fueron anulados por esa razón, precisó.

Vaca Narvaja, por su parte, insistió en que su cartera investigará si las prepagas violaron la ley antimonopolio. "No puede ser casualidad que en febrero 30 empresas aumenten todas juntas", alertó. Además, sostuvo que en promedio, entre 1998 y 2003, las cuotas de las compañías de salud subieron 100 por ciento. "Ya venían con un colchón más que interesante como para no aumentar de esta manera", protestó, y además señaló que durante la década del 90, las cuotas "subieron muy por encima de los incrementos en los costos de las empresas".

Bronca de consumidores

Las asociaciones de consumidores reaccionaron con dureza ante la ratificación de las empresas de medicina prepaga de aumentar sus cuotas hasta un 15 por ciento a partir de febrero. Mientras que algunas pidieron que se investigue si hubo acuerdo previo entre las compañías para fijar las nuevas tarifas, otras aconsejan pagar en disconformidad. Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco) condenó los aumentos y sostuvo que el Estado debe iniciar "una investigación a fin de determinar si hubo acuerdo entre las empresas en aumentar los montos mensuales de las cuotas y dictar una medida que impida la concreción de los aumentos hasta tanto finalice la investigación". En tanto, Sandra González, de la Asociación de Usuarios y Consumidores (Adecua), dijo que la entidad preparará una carta tipo para que los afiliados presenten y paguen en disconformidad con los aumentos, para así no perder las prestaciones. A la vez, Deuco consideró que el aumento de cuotas de las prepagas "puede significar la desafiliación masiva de miles de usuarios imposibilitados de pagar dichos incrementos, tal como sucedió en 2002 y 2003 luego de que las empresas incrementaran sus precios en un 24 por ciento provocando la desafiliación del 17 por ciento del padrón de usuarios, unos 510.000 clientes". Por su parte, Sandra González alertó sobre la falta de ley regulatoria en materia de medicina prepaga, y recordó que los insumos importados que usan las prepagas están exentos de impuestos.

TELEFONIA MOVIL

condiciones

ner ninguna condición que limite la posibilidad de elección del consumidor; es decir que no pueden cobrar ningún cargo por reprogramar el aparato o rescindir el contrato", dice el comunicado.

"Dentro de las normas contractuales y al momento de solicitar el consumidor la baja del servicio, las empresas deben asegurar las facilidades en la práctica para llevar adelante la desconexión del servicio y reprogramación del aparato (necesaria para poder activarlo en otra empresa) sin generarle en ningún caso pérdida de tiempo, dinero o costos de cualquier otro tipo", señala el texto.

Asimismo, la subsecretaría subrayó que, "si al contratar el servicio el consumidor adquirió un equipo cuyo precio fue bonificado con la condición de permanencia durante un período determinado, tal situación debe estar expresamente prevista en el contrato".

LA REGULACION NO VA A PARAR LOS AUMENTOS, ADVIRTIO TORRES

"No hay quien controle a las prepagas"

Por Raúl Dellatorre

Rubén Torres, superintendente de Servicios de Salud, advirtió que "la regulación a las empresas de medicina prepaga no va a impedir los aumentos" de precios a sus afiliados. En cambio, permitiría controlar el servicio que prestan y exigir el cumplimiento de normas mínimas. "La legislación de los 90 estableció que las prepagas debían cumplir con el Programa Médico Obligatorio, al igual que las obras sociales, pero omitió decir quién debía controlarlas; por error o por olvido voluntario, se les dijo 'cumplan', pero no hay quien se los exija", refirió el funcionario en la entrevista con *Página/12*.

–¿Se avanzó en la discusión sobre la regulación de la medicina prepaga?

–El motivo de mi participación en la reunión de ayer (por el martes) con las cámaras (de empresas prepagas) en la Subsecretaría de Defensa de la Competencia era precisamente discutir el tema de la regulación del sistema. Pero no se llegó a tratar, porque el debate sobre el aumento de las cuotas ocupó casi completas las tres horas de reunión.

–¿El gobierno trabaja en un nuevo proyecto de regulación?

–Hay dos proyectos en el Congreso. Uno, de la senadora (Alejandra) Oviedo (PJ-La Rioja), que está en comisiones. En su momento, fuimos consultados y pensamos que reúne las condiciones mínimas para regular el sistema. Se denomina Ley sobre el Contrato de Salud. Hay otro del senador Luis Falcó (UCR-Río Negro). Al proyecto de Oviedo lo conocen en la subsecretaría. Incluso hubo un par de reuniones con las asociaciones de consumidores para tratarlo. También se consultó a las tres cámaras, que expusieron sus objeciones. Pero no conozco que el Gobierno esté trabajando en otro proyecto distinto.

–¿Y qué capacidad podrá tener la regulación para impedir los aumentos de las prepagas?

–Una cosa es regular el funcionamiento de las empresas de medicina prepaga y otra el contrato entre el usuario y la empresa. Esto último, incluido el precio que cobra, escapa al proyecto.

–¿Qué aspectos del funcionamiento quedaría bajo control?

–Lo primero es definir qué es una empresa de medicina prepaga, entre las múltiples formas que se encuentran en el mercado, que no son sólo las seis grandes que atienden en Capital. Cualquiera ofrece salud por 30 pesos mensuales en la calle con un volantito. Se intenta generar un registro de empresas de medicina prepaga que hoy no existe. Esto es lo que permitirá, posteriormente, hacer un seguimiento. Y se podrá exigirles que cumplan los requisitos lógicos de un bien social como es la salud.

–Las prepagas invadieron, prácticamente, el sistema de obras sociales sin tener ningún tipo de control. ¿Esto también se contempla en el proyecto?

–La intromisión de las prepagas en el mercado solidario es nuestra mayor preocupación. Se dejó todo sin regular y la Superintendencia está muy limitada como órgano de control. Por ejemplo, si una obra social contrata con una prepaga, yo como superintendente no tengo poder de policía sobre el prestador.

–¿De dónde surge tanto descontrol del mercado prepago?

–La ley 24.754 dispuso, en la década de los '90, que las empresas de medicina prepaga debían cumplir con el Programa Médico Obligatorio (PMO), al igual que las obras sociales. Pero mientras a estas últimas las controla la Superintendencia, en el caso de las prepagas se omitió mencionar quién debía controlarlas. Por error o por "olvido" voluntario, lo cierto es que se les dijo "cumplan" y no hay organismo que tenga poder de policía o control sobre ellas.

Arnaldo Pampillón

Rubén Torres, superintendente.
Error u "olvido voluntario".

Cuando el afiliado a una obra social deriva sus aportes a una prepaga y esta le dice directamente al afiliado "le doy el PMO pero en condiciones equis, y si quiere otras condiciones me tiene que pagar tantos pesos más", la Superintendencia de Salud no puede intervenir. Tampoco para impedir que la prepaga segmente la prestación en diferentes planes según el monto del aporte, mientras la obra social está obligada a dar una prestación universal a todos los afiliados.

–Pero hay un enorme grado de desinformación sobre qué le ofrece la prepaga y qué no, cuando sustituye a una obra social.

–En el imaginario social todavía pesa la idea de que la empresa de medicina prepaga es mejor que la obra social. Y la realidad es que esto es así mientras usted esté sano. Porque en atención primaria, puede ser que muchas prepagas tengan mejor servicio. Pero frente a una complicación seria (tratamiento oncológico, HIV, diálisis, operaciones de alto riesgo, etc.), la obra social lo va a cubrir siempre, no así en la prepaga.

Clausuras de kioscos

Otros seis kioscos y maxikioscos de la Capital Federal fueron clausurados ayer en forma preventiva por vender bebidas alcohólicas, durante un operativo realizado por agentes del gobierno porteño para asegurar el cumplimiento de la Ley Seca. Las clausuras, que se suman a otras 15 efectuadas el martes, fueron concretadas en un local del barrio de Boedo, uno de Congreso, dos de Almagro, uno de Belgrano y uno de Barracas.

El gobierno de la ciudad le declara la guerra a la mafia de los cuidacoches

Dará a fundaciones la administración del estacionamiento público en los alrededores de eventos.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció ayer que otorgará a fundaciones de bien público la administración de los espacios públicos que se destinan a estacionamiento de autos en las inmediaciones de espectáculos deportivos o culturales. Ibarra explicó a *Página/12* que la iniciativa comenzará como "prueba piloto" en febrero durante un torneo de tenis que se realizará en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, ubicado en los bosques de Palermo, y se irá ampliando "progresivamente" a otras zonas de la ciudad. Para evitar roces con los habituales "cuidacoches", el área aledaña al evento será vallada y la fundación designada pedirá un bono contribución. "El pago no será compulsivo. La idea es que el costo sea de alrededor de un peso", aclaró Ibarra.

"La medida apunta a erradicar el fenómeno de los cuidacoches para institucionalizar y transparentar esa actividad que genera innumerables problemas y quejas de la gente", señaló a este diario el subsecretario de Seguridad Urbana porteño, Enrique Carelli.

En muchos casos, los cuidadores de autos amenazan o toman represalias contra los conductores que se niegan a pagar un canon que oscila entre dos y cinco pesos, según los casos.

El gobierno elaborará un listado que incluya el personal de todas las instituciones que participen del plan y lo remitirá a la Policía Federal. Se determinará un área de estacionamiento de vehículos, alrededor del lugar donde se realice un evento. Allí, el personal de instituciones autorizadas por el gobierno venderá un bono contribución, cuyo valor estará determinado por la entidad, y además será voluntario. Todavía, sin embargo, no se determinó de qué forma serán seleccionadas las entidades beneficiadas por esta iniciativa.

"El plan se aplicará en los lugares donde se brinden espectáculos masivos y alrededor de los estadios de fútbol. Pero, además, en todas las zonas donde se presente el fenómeno de los cuidacoches. Queremos favorecer a las organizaciones civiles", indicó Carelli.

No es la primera vez que desde el gobierno porteño se intenta poner coto a los "cuidacoches". Un proyecto similar al dado a conocer ayer fue anunciado en 1999, por el entonces interventor de la Dirección de Privatizaciones y Concesiones, Virgilio Loiácono, pero no prosperó.

En muchos casos, los "cuidacoches" suelen estar organizados y

Amenazas: ***En muchos casos, los cuidadores de autos amenazan o toman represalias contra los conductores que se niegan a pagar.***

tener actitudes mafiosas. Tienen un jefe y un área delimitada de acción: administran el estacionamiento en los alrededores de sitios donde se realizan espectáculos o eventos deportivos y también en tradicionales paseos como Caminito, en el barrio de La Boca, y cerca de la Plaza Dorrego, en San Telmo, el Zoológico de Buenos Aires, el predio de exposiciones de la Rural, el Campo de Polo y el Paseo de la Infanta, en Palermo. Los automovilistas que estacionan sus vehículos en esas zonas deben pagar a los "cuidacoches" entre 2 y 5 pesos. El pago suele ser compulsivo, aunque esa actividad está prohibida por el Código de Convivencia Urbano porteño. La norma, en su artículo 42 bis, prohíbe "exigir retribución por el estacionamiento o cuidado de vehículos en la vía pública, sin autorización legal". Y el artículo 38 prohíbe el hostigamiento a los conductores que deciden no pagar el canon. Es frecuente que quienes se nieguen a pagar encuentren luego sus autos rayados, o con vidrios o espejos rotos o las gomas desinfladas.

CAYO UN TROZO INCENDIADO DE SATELITE SOBRE UN CAMPO CORRENTINO

El ataque de la chatarra espacial

Se habló de un OVNI o de un pedazo de avión. Pero el objeto caído resultó ser parte de un satélite. Tiene el tamaño de un Fiat 600. El peligro de la basura espacial que orbita sin rumbo.

Ovalado como una "bujía". Grande como un "fitito". Pero con un peso mucho menor: apenas entre 40 y 50 kilos. Esta, lejos de ser una adivinanza, es la descripción del objeto que cayó del espacio el último martes en el noreste de Corrientes. Como una luz mala pero al estilo Hollywood, los vecinos de esa zona rural vieron una bola de fuego que caía fugazmente en el campo, a unos 500 metros de sus casas. El objeto, de origen estadounidense, explotó al impactarse contra el suelo, al punto que provocó un temblor en la tierra que por algunos segundos paralizó a los lugareños.

La Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) determinó –a partir de información aportada por la NASA– que el extraño elemento sería parte de la tercera etapa de propulsión del cohete lanzador Delta 2, utilizado para colocar en órbita el satélite GPS Navstar 35, lanzado el 26 de octubre de 1993 desde Cabo Cañaveral, en Florida, Estados Unidos.

Aunque el "meteorito" cayó a las 9.15, según los vecinos, la noticia llegó a las 19 a la Casa de Gobierno provincial. El grupo de lugareños que fueron testigos de la caída debió esperar a que se detuviera una fuerte lluvia para poder salir a la ruta y avisarle a las autoridades correntinas la aparición de este objeto, en el que ayer, luego de ser trasladado a la capital provincial, trabajaba un equipo de expertos.

Hoy se determinarán más detalles del elemento. Anoche se sabía que era un objeto metálico de entre 40 y 50 kilos, con una circunferencia de 3,60 metros, un espesor de 1,40, y la inscripción que indicaba "Made in Italy". Pero a pesar de haber sido fabricado en el país europeo, el objeto fue lanzado por Estados Unidos, uno de los mayores disparadores de este tipo de objetos. La aparición se produjo a unos 15 kilómetros de la localidad de San Roque y a unos 200 de la capital correntina.

En total, se calcula que existen más de 8 mil elementos dando vueltas en el espacio. El director ejecutivo de la Conae, Conrado Varotto, explicó a **Página/12** que la caída de elementos del espacio "es prácticamente diaria" y admitió que "había información de que iban a caer objetos el 19 de enero", apenas un día antes de la aparición desde el cielo correntino.

De todos modos, Varotto aclaró que cada país "es responsable de lo que lanza, por lo que debe avisar en caso de que pueda haber algún problema con su lanzamiento o caída". En este caso, Estados Unidos habría previsto que no iba a caer en un sector poblado. Varotto explicó que "hay elementos que terminan su vida útil y se desintegran, pero hay otros a los que les quedan partes que no fueron totalmente destruidas y caen a la superficie de la Tierra".

Así, éste es uno más de los aterrizajes que periódicamente retumban en la Tierra como consecuencia del lanzamiento "ilimitado" de objetos espaciales destinados a diversos estudios. El lanzamiento indiscriminado de elementos representa "un peligro" para el planeta, afirmó Varotto. Incluso, existe el riesgo de que se produzcan "choques" entre objetos, aunque las probabilidades "son bajas", manifestó.

Sin embargo, la preocupación que existe en torno de los elementos perdidos en la galaxia ameritó la creación del Comité para el Uso Pacífico del Espacio Exterior por parte de las Naciones Unidas para estudiar una solución a estos fenómenos.

Las versiones que se sucedieron ayer durante el día en torno de la identificación del objeto, convertido en fuego al explotar en el aire, variaron desde las estimaciones más fundamentadas a las especulaciones más alocadas. Instantes después de haberse conocido la noticia de la caída, algunos comenzaron a fantasear con la idea de un OVNI. Un grupo de vecinos indicaban, incluso, que el aparato desprendía un líquido amarillo. Otros se limitaban a esperar los resultados de los estudios realizados al extraño elemento. El primero en llegar ayer, a las 10, al paraje privado "El Rosado" fue un equipo especial del gobierno provincial con medidores radiactivos a cuestas para constatar que la chatarra no realizabaemisiones peligrosas, según definió el subsecretario de Seguridad de Corrientes, Manuel Aguirre.

Tras la comprobación de que estaba radiactiva, las autoridades de la provincia comunicaron la novedad a la Conae, que quedó a cargo de la investigación. Al mediodía, esta parte del cohete fue trasladado hacia la Capital provincial, donde se le practicaron peritajes para conocer su origen.

Según explicó Aguirre a **Página/12**, este elemento posee un peso de entre 40 o 50 kilos, lo que "llama la atención por la liviandad", sostuvo Aguirre. Antes de conocerse su procedencia, algunos especialistas estimaban que el objeto, que también poseía una identificación con números y letras, era un componente del tanque de combustible de un satélite. Esta "chatarra" del espacio dejó una hendidura de 70 centímetros en uno de los extremos, y restos de pasto quemado a lo largo del campo.

DyN



El objeto cayó en medio de un campo de San Roque el martes, pero recién ayer se dio el aviso.
Abajo, detalle de una inscripción de lo que se presume un tanque de combustible satelital.

Télam



Basura en la estratosfera

La basura no sólo se acumula en la superficie de la Tierra. Como si no alcanzara, el espacio también aporta una peligrosa cantidad de chatarra. Y algunos objetos representan una amenaza atómica. Entre 1961 y 1988, Estados Unidos y la URSS colocaron en órbita decenas de satélites militares alimentados por reactores nucleares o por pilas de plutonio. En los últimos años se detectaron más de 50 satélites agotados con carga nuclear dando vueltas al planeta, que irán cayendo al suelo o al mar en los próximos 20 años.

Todos estos satélites nucleares, en su mayor parte para observar la Tierra, fueron situados en el espacio a unos 900 kilómetros de altura sobre la superficie, aunque año a año van perdiendo altura.

Como sobrevuelan la Tierra, estos objetos pueden caer en cualquier lugar, pero hay que tener en cuenta que dos terceras partes de la superficie del planeta son agua y que la población está muy concentrada en determinadas áreas, por lo que el riesgo de que esta "basura" cause daños importantes no son muy grandes.

De todos modos, ya hubo casos trágicos. En enero de 1978 se produjo el peor de estos accidentes de caída cuando reentró en la atmósfera el satélite soviético Cosmos 954, con un generador nuclear que provocó una lluvia radioactiva de dos mil kilómetros de longitud en el norte de Canadá. En otro episodio, años más tarde, un gran objeto pasó a 300 metros de la estación MIR.

A finales de la década pasada, Naciones Unidas aprobó un plan para controlar la basura que se genera en el espacio. Sin embargo, los riesgos continúan y las caídas de elementos desde el espacio se producen a diario.

ENCONTRARON DONACIONES EN UN DEPOSITO

Policía que guarda colchones

Colchones y frazadas que tendrían que haber sido entregados a los inundados en Santa Fe hace ocho meses fueron incautados en un allanamiento a un destacamento policial de la capital santafesina. El operativo, ordenado por la Justicia provincial, fue realizado el lunes último en un depósito del Cuerpo de Infantería de la Unidad Regional I de la policía tras la denuncia de un suboficial del mismo cuerpo que declaró bajo identidad reservada. Según la unidad involucrada en el hecho, los elementos habían sido cedidos "para uso policial".

Los elementos, 17 colchones y 30 frazadas, fueron descubiertos el lunes luego de una denuncia realizada ante la Dirección de Asuntos Internos de la policía santafesina, que luego dio intervención a la Justicia. El mismo día se allanó el depósito ubicado en el Parque Sur de esa ciudad, donde se encontraron los elementos que habrían sido donados y que llevarían varios meses en ese lugar sin haber sido entregados a sus destinatarios. Fuentes policiales informaron que aún no se pudo determinar quiénes guardaron los elementos en el depósito y no descartaron que el caso podría estar vinculado a la interna policial de esa provincia.

El mismo día que descubrieron las donaciones en poder de la policía, vecinos afectados marcharon a la Casa de Gobierno y exigieron la implementación de un plan de resarcimiento económico integral, reglamentado la última semana por el gobierno santafesino. Los manifestantes, provenientes de distintos barrios, se concentraron frente a la sede gubernamental, donde la policía había desplegado un numeroso dispositivo de seguridad.

En la capital provincial son continuas las movilizaciones en reclamo por la inundación de abril de 2003. Las quejas están centradas en los montos insuficientes del resarcimiento económico que pretende otorgar la gestión del gobernador Jorge Obeid, el pedido de cárcel para los funcionarios responsables de la catástrofe, el estado de las nuevas obras de defensa, que se aclaren las muertes durante y después de la inundación y, justamente, investigar el destino de las donaciones para los damnificados por la crecida.

Por otra parte, el gobierno santafesino se comprometió ayer a gestionar la liberación del tercer tramo de un préstamo conjunto de los bancos Interamericano de Desarrollo y Mundial, por unos 130 millones de dólares, cuyo destino sería la reparación de los daños causados por las inundaciones. La iniciativa fue informada en un comunicado oficial luego de una reunión entre Obeid, y el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, quienes se encontraron ayer al mediodía por aproximadamente una hora y media.

SECUESTRO

Los secuestradores de Cristina Taborda, esposa del director de la AFIP de Pergamino, Eduardo Cruellas, se comunicaron con la familia al menos una vez, el lunes por la noche, para exigir un rescate cuya cifra no trascendió, según revelaron los investigadores. Entre tanto, la fiscal federal de San Nicolás, Amalia Sívori, quien interviene en el caso de oficio, convocó ayer a los expertos de la División Antisecuestros de la Dirección de Delitos Complejos de la Federal. Taborda fue secuestrada el domingo pasado cuando regresaba con su familia de sus vacaciones en la localidad entrerriana de Federación. Por el momento se barajan diferentes hipótesis: que el secuestro fue planificado, al voleo, o seguido de un intento de asalto. Esta última, al parecer, es por el momento la que tiene más sustento.

Cobrador asesinado

Oscar Ramón Salinas, de 53 años, y cobrador de una empresa de medicina prepaga de la zona sur, tuvo la mala suerte de que ayer, a las 10 de la mañana, aún no había logrado realizar ni una cobranza. Acompañado por su esposa, Inés Contreras, descendió del auto en Portugal y Yatay, de Adrogué, con su maletín de cobrador, cuando fue atacado por tres delincuentes. Los asaltantes le exigieron el dinero, pero Salinas dijo que recién empezaba. No fue suficiente excusa, lo balearon por la espalda y huyeron. Salinas alcanzó a subir al auto y ponerlo en marcha. Después, cayó muerto.

Conciertos en prisión

Ayer, el ministro de Justicia Gustavo Beliz presentó el programa Cultura para la Paz, que organizará clínicas musicales en penales federales y villas de emergencia. En las clínicas participarán artistas como Miguel Angel Estrella, Peteco Carabajal, Antonio Tarragó Ros, Ignacio Copani, entre otros. Precisamente, hoy, a las 10, Beliz se presentará junto a Peteco en el penal de Devoto. Peteco cantará. Beliz no. Sólo presentará al artista.

Un nuevo método para regenerar la piel en casos de quemados graves

Por Emilio de Benito*
Desde Madrid

El sistema permite crear hasta dos metros cuadrados de piel a partir de un pequeño trozo que haya quedado sano del paciente.

Un método desarrollado por científicos españoles permite regenerar la piel en quemados muy graves. Cuarenta pacientes se han beneficiado ya de la técnica, que utiliza sólo materiales biológicos obtenidos del propio paciente. El sistema parte de una biopsia de piel de unos dos centímetros cuadrados (parecido a un sello) y obtiene hasta dos metros cuadrados de piel en tres semanas. Esa superficie basta para cubrir a un quemado grave (con más del 60 por ciento de su cuerpo afectado). Además, el método recupera la capa más profunda (la dermis), con lo que la curación es mejor.

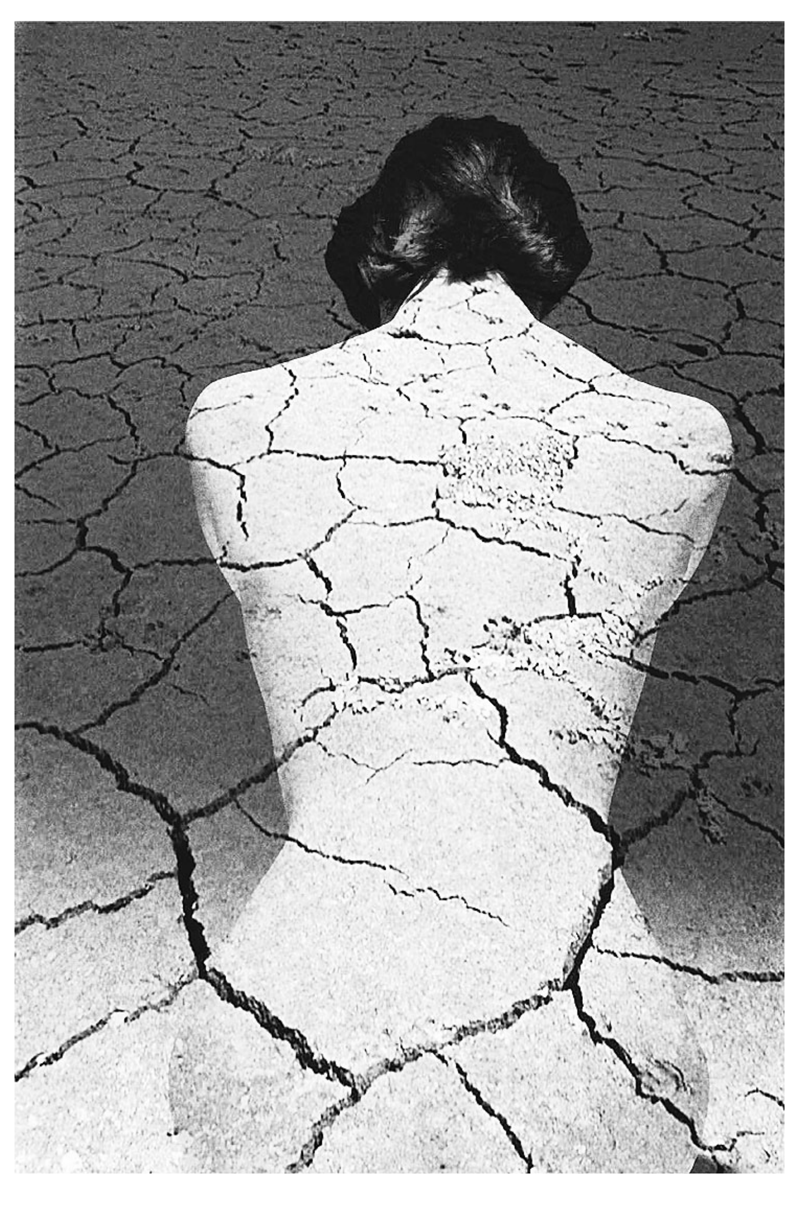
El ser humano tiene unos dos metros cuadrados de piel. Este complejo tejido sirve como contenedor, protección y comunicación entre el cuerpo y el exterior. Cuando se quema, el organismo queda expuesto a deshidratación e infecciones. Si la superficie destruida es de más del 60 por ciento, las lesiones son, a medio plazo, mortales, explica José Luis Jorcano, del Centro de Investigaciones Energéticas, Medio Ambientales y Tecnológicas (Ciemat).

"Los ensayos comenzaron hace tres años, pero hasta ahora los resultados no estaban listos para publicar", indica Jorcano. El trabajo aparecerá en el próximo número de la revista *Transplantation*. Además de los científicos del departamento de Ingeniería de Tejidos del Ciemat, lo firman Alvaro Meana, del centro de transfusiones de la Cruz Roja del Principado de Asturias, y Purificación Holguín, de la Unidad de Quemados del Hospital de Getafe (Madrid).

Hasta la fecha, el tratamiento de quemados se hace con trasplantes de trozos de su propia piel. Pero este sistema no funciona cuando se trata de personas con gran parte de su cuerpo destruido por el fuego, porque no hay piel sana que utilizar. "La novedad del método consiste en que toda la piel se puede regenerar a partir de una biopsia muy pequeña del propio paciente", explica Jorcano.

El método se basa en crear piel artificial por un sistema que "mimetiza lo que ocurre cuando una persona se quema", añade la farmacéutica del Ciemat Marcela del Río. Entonces, el organismo produce en la zona la fibrina, una zona colagenosa a partir de la cual las células madre de la piel reconstruyen la parte dañada.

Con el nuevo método se toma una



biopsia de piel de unos dos centímetros cuadrados. Este trozo es suficiente para extraer de ella dos tipos de células: los queratinocitos, que producen la parte más superficial y dura de la piel (la epidermis), y los fibroblastos, que sirven para regenerar la capa inferior, la dermis.

La matriz en la que se hace crecer la piel también proviene del propio paciente. En este caso se usa plasma de su sangre, que se obtiene mediante coagulación. Esta parte de la sangre (sin glóbulos rojos, leucocitos o plaquetas) se utiliza como matriz para hacer crecer en ella los fibroblastos y lograr la fibrina (la estructura que empieza la cicatrización).

Con este método se adelanta el proceso de reparación y, en los mejores casos, se multiplica por 10.000 la superficie de piel regenerada en unos 25 días, según los resultados que el equipo ha presentado a la revista. Ello permite acelerar el autotrasplante, que es el único método para que el quemado pueda volver a la vida normal.

"Como todos los compuestos que se utilizan provienen del paciente, se evita el riesgo de rechazo y de introducir factores extraños, como el colágeno de vacuno que se emplea ahora", aclara Del Río.

El método es sólo un primer paso, según Jorcano. "Se puede complicar más introduciendo manipulaciones genéticas en el cultivo de las células de la piel", explica. "Por ejemplo, estamos estudiando la introducción de factores que favorezcan el riego de la dermis", añade.

Para ello habría que introducir genes de la angiogénesis (creación de vasos sanguíneos) en las células del cultivo. Como se parte de un número muy reducido de células, estos genes se reproducirían en cada división, lo que facilitaría el flujo de nutrientes a las capas profundas de la nueva piel.

Esta posibilidad es muy importante ya que ayudaría a regenerar la dermis, uno de los grandes obstáculos con que se enfrentan los especialistas cuando intentan recuperar a quemados graves, porque es la parte más complicada de la piel. Más adelante la piel cultivada podrá manipularse genéticamente para que produzca otras sustancias, como antibióticos, afirma Jorcano, con lo que podría llegar a ser un nuevo método de dispensación de medicamentos parecido a los parches cutáneos.

Por último, la nueva técnica también tiene ventajas estéticas. Actualmente, para recuperar la piel de un quemado se utiliza un sistema llamado de mallado que estira la piel a partir de una cuadrícula. El efecto es que la nueva piel, además de más fina y más frágil, parece un mosaico. Con la nueva técnica no hace falta recurrir a la malla, por lo que el tejido que se regenera es más uniforme.

Cuando la superficie quemada alcanza el 60 por ciento del cuerpo, el estado del paciente es "crítico", indica el investigador del Ciemat José Luis Jorcano. Por eso hace falta crear piel artificial: ésa es la utilidad del nuevo método que el científico y su equipo de colaboradores han descubierto. Los primeros beneficiarios del sistema fueron dos hombres que estaban en el hospital de Getafe de Madrid. Uno de ellos tenía 28 años y un 50 por ciento de la superficie corporal quemada. Peor aún: la zona en la que las lesiones eran profundas llegaba al 35 por ciento.

El segundo paciente tenía un pronóstico todavía peor. Era un joven de 17 años, con un 85 por ciento de la superficie de su cuerpo quemada, y con lesiones profundas que afectaban al 60 por ciento de los aproximadamente dos metros cuadrados que mide la piel de un ser humano.

Para su tratamiento, el equipo dispuso de dos cantidades mínimas de piel (2 y 2,5 centímetros cuadrados, respectivamente).

Mientras su nueva piel artificial crecía, los médicos taparon sus heridas con tejido proveniente de cadáver. Esta fue la etapa más crítica, según explican los autores del trabajo en la revista *Transplantation*.

El implante de la nueva piel se hizo con la mano, pero no acabó ahí el trabajo del equipo médico. Mientras la nueva piel agarraba, estuvo tapada por gasas que se cambiaban cada 48 horas.

El control de infecciones fue determinante. A falta de la barrera que supone la piel natural, hubo que tener la zona cubierta todo el tiempo. También se realizaron análisis periódicos para asegurar que no había contaminación por ningún microorganismo, y se usaron antibióticos para evitar complicaciones.

Los dos pacientes ya están de alta. Otros 42 de Getafe, Valencia, Bilbao y Sevilla han seguido el mismo tratamiento. Jorcano está tramitando ahora la patente del sistema para extenderlo.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

FUE DETENIDO NICOLAS GOMEZ, EL AMIGO DE NATALIA DI GALLO

De testigo a acusado de secuestro

Está imputado de llevar a la chica contra su voluntad al Parque Pereyra Iraola. Se sospecha que allí se la entregó a otros.

Por Horacio Cecchi

Eran casi las 6.30 de la mañana cuando el oficial de la fiscalía acompañado por policías de la DDI de Quilmes golpeó a la puerta de la calle Arenales 4355, de Florencio Varela. Los visitantes preguntaron por Nicolás Gómez. Los atendió la madre. Dentro, encontraron al joven de 18 años, amigo de Natalia y sospechado por la familia Di Gallo de haber participado en el crimen de la chica. Apenas cayó la comisión por la casa de Arenales, Nicolás supo que sobre él pesaban mucho más que sospechas: se retiró esposado y custodiado en camino a Quilmes para ser indagado por el fiscal Claudio Pelayo. Según fuentes judiciales, Nicolás mantuvo su versión y se declaró inocente. La detención quedó sellada después del dictamen de los peritos de Gendarmería: sostuvieron que Natalia no estuvo sentada en el asiento trasero del Renault 11 de Nicolás, según había asegurado el joven. Pelayo recibirá en las próximas horas un completo estudio de digitalización de 21 imágenes, realizado por peritos de la Suprema Corte, que reforzará la idea de que en el crimen participó más de uno. Ahora se investiga al entorno del detenido.

Entre las múltiples pericias solicitadas por el fiscal Pelayo y la familia de Natalia, la realizada en Gendarmería tuvo un papel clave. El estudio intentó demostrar o rechazar la versión dada por Nicolás en varias ocasiones ante la Justicia. El joven había asegurado que el 29 de diciembre, a la madrugada, se encontraba junto a Natalia en el asiento trasero de su Renault 11 en medio del bosque del Pereyra Iraola. Un hombre armado (al que Nicolás describió en un identikit con los más mínimos detalles) apareció a un costado del auto y con el arma rompió el vidrio de la ventanilla izquierda trasera para amenazarlos. Después, sostuvo el joven, como el auto no arrancaba metió a Nicolás en el baúl y se llevó caminando a la joven.

Desde el vamos, el relato del amigo de Natalia provocó sospechas. No cerraba la minuciosa descripción del asaltante cuando a esa hora, dentro del bosque, según los lugareños, es tan oscuro que uno duda de ser uno mismo. Tampoco cerraba el recorrido del supuesto delincuente: ¿qué ladrón de autos al no poder llevar el vehículo se decide por raptar a su víctima y, para colmo, caminando? No cerraba el vínculo de Natalia con Nicolás. Según fuentes allegadas a la familia Di Gallo, la chica lo detestaba, lo llamaba “esa ratita”. Natalia jamás salía los domingos, pero el domingo 28 de diciembre sorprendió a su familia con la salida y nada menos que con Nicolás. Habrá que recordar que una semana antes la joven había cortado su relación con su novio, y que durante toda esa semana Natalia permaneció encerrada en su cuarto, hasta que recibió la invitación de Nicolás. No pocos especulan que esa invitación de Nicolás fue utilizada como una manera tal vez inconsciente de Natalia para celar a su ex pareja.

La hipótesis más fuerte de los investigadores sostiene que Nicolás llevó a Natalia al encuentro con otros amigos. Según esa hipótesis, Natalia se negó y fue atacada, golpeada y violada por varias personas. En algún momento se desvaneció, la creyeron muerta, la envolvieron con bolsas de residuo y murió asfixiada.

Nicolás sostuvo la versión del asaltante en el Pereyra Iraola. Pero los peritos no hallaron rastros en el lugar donde se encontraba el auto. A fines de la semana pasada, el cuerpo pericial de Gendarmería analizó el vehículo, volvió a colocar un vidrio semejante al destruido, reprodujo la rotura y comprobó que si, como había asegurado Nicolás, él se encontraba con Natalia en el asiento trasero, necesariamente las ropas de la joven debían estar cubiertas de diminutas astillas de vidrio. “En el estudio microscópico de las ropas no se encontró ningún rastro de vidrio –aseguró a **Página/12** el perito de la familia, Miguel Maldonado–. Eso demuestra que no estuvieron sentados donde Nicolás dijo que estaban.”

Con esas pruebas, en un escrito de 12 folios, el fiscal Pelayo solicitó la detención del joven. El juez de Garantías Marcelo Goldberg aceptó el pedido el martes pasado, y la orden de detención se transformó en unhecho. Se realizaron tres allanamientos: uno en Merlo al 569 de Lomas de Zamora, donde vive un tío; otro, en Husares al 4675 de Quilmes, donde vive su padre; y el tercero en la casa de Arenales, en Florencio Varela, donde el chico vive con su madre. Nicolás pidió permiso para bañarse. Se lo dieron. El baño lo despejó de todo menos de la pesadilla en la que entraba. Con las manos por detrás de la espalda y custodiado, fue trasladado a Quilmes donde, por la tarde, Pelayo le tomó declaración indagatoria durante unas dos horas, acusándolo formalmente de privación ilegal de la libertad agravada por el resultado de muerte y falsa denuncia. Aunque aún no se tiene probado qué papel cumplió Nicolás en el crimen, la pena que podría recibir por el delito de que se lo acusa es asimilable: se condena con perpetua.

Pericia: ***“En el estudio de las ropas (de Natalia) no se encontró ningún rastro de vidrio. Eso demuestra que no estuvieron sentados donde Nicolás dijo que estaban”.***

Durante la indagatoria de dos horas, Nicolás mantuvo su historia y al salir dijo a los medios que lo esperaban: “Soy inocente”.

Hilda, la madre de Natalia, se mostró conforme pero aseguró que “esto recién empieza; falta encontrar a los cómplices”. En las próximas horas, Pelayo recibirá una pericia sobre 21 imágenes digitalizadas del cuerpo de Natalia en el que se hace un estudio de las marcas, que refuercen las pruebas de una participación múltiple en el crimen. Entretanto, el gobernador Felipe Solá se reunió con los padres de Natalia para manifestarles su apoyo.

Télam



Nicolás Gómez (derecha) en una foto de archivo antes de ser detenido en su casa de Florencio Varela.
Durante la indagatoria, mantuvo su historia y al salir dijo a los medios que “soy inocente”.

DOS PREFECTOS PRESOS POR ROBAR UN CAMION BLINDADO

Uniformados para el asalto

Los custodios del camión de caudales vieron acercarse a dos hombres con uniforme de prefectura. Desconfiaron y le dieron voz de alto, pero los uniformados se acercaron más y apuntaron. Luego sobrevino el tiroteo, la persecución y otro enfrentamiento, que finalizó con la detención de cuatro personas, entre ellos un oficial de la Prefectura y un exonerado de la misma fuerza. El hecho se produjo ayer en la localidad bonaerense de Don Torcuato y, sobre el episodio, el ministro de Seguridad de Buenos Aires, Raúl Rivara, confirmó que, en la mayoría de los asaltos tipo comando, la bonaerense tiene competencia: “La logística es aportada por alguien que traicionando a su institución participa del hecho, como puede ser personal de algunas fuerzas de seguridad nacional o de la policía provincial”, admitió.

Aunque ayer a la noche aún no había sido reconocido oficialmente –explicaban que “se están averiguando los antecedentes de los presos”–, fuentes de la investigación confirmaron que del hecho participaron un efectivo de Prefectura en actividad y un oficial principal exonerado en 2001 por tener un auto mellizo.

Además, detuvieron otras dos personas. Los cuatro ladrones tenían heridas de bala, todos están fuera de peligro y ayer a la noche habían sido dados de alta del hospital local. Todos están alojados en la UFI de San Isidro. “Detuvimos a la mitad de la banda”, explicó el comisario mayor Rubén Cabrera, de la Jefatura Departamental del mismo partido.

El episodio ocurrió cerca de las 2 de ayer, cuando un grupo comando integrado por entre ocho y diez personas asaltó uno de los dos camiones de caudales estacionados frente al hipermercado Easy, en el cruce de las rutas Panamericana y 202, en Don Torcuato. Según explicó el jefe policial, los delincuentes llevaban puestos uniformes “similares a los que utiliza la Prefectura”.

El primer tiroteo fue con los custodias del blindado. Luego se sumó una patrulla de la policía local y comenzó la persecución que finalizó con un nuevo enfrentamiento a la altura del peaje Zárate-Campana. “La banda de asaltantes se dividió en dos o tres grupos para enfrentarse a los policías, tanto del área vial de la autopista Panamericana como del Comando de Patrullas de Tigre”, resaltó el comisario Cabrera.

El grupo comando había irrumpido simultáneamente por dos sectores del estacionamiento del hipermercado, encerró a los serenos y se enfrentó con los custodios cuando éstos ya habían cargado dinero y estaban por retirarse del lugar. Para el comisario, el despliegue de la banda indica que se trató de un “hecho planificado con tareas previas de inteligencia”.

Sobre las armas secuestradas, Cabrera explicó que algunas fueron halladas “dentro de una camioneta que abandonaron los delincuentes luego del primer enfrentamiento”, mientras que otras fueron arrojadas en la Panamericana por los delincuentes que escaparon. Según el jefe policial, los delincuentes “estaban dispuestos a todo o nada” y “preparados para cometer una seguidilla de este tipo de delitos”. Entre los secuestrados hay tres fusiles FAL, tres ametralladoras, pistolas automáticas, revólveres, escopetas, chalecos antibalas y gran cantidad de municiones.


Bernardino Avila

El presidente Ricardo Lagos anunció la ley de derechos humanos en agosto pasado.
Se proponía avanzar hacia la superación del pasado, pero el Congreso tiene lo suyo que decir.

Congrealstas y motares rumbo a la confrontación

Por Francesc Relea*
Desde Santiago

El jefe del ejército chileno criticó las demoras del Congreso en aprobar la propuesta oficial de derechos humanos. El eje es el ofrecimiento de inmunidad a los uniformados a cambio de información.

El general Juan Emilio Cheyre suele cultivar un estricto bajo perfil y no prodiga las declaraciones públicas. Sorprendentemente, el comandante en jefe del ejército chileno, segundo heredero del cargo que ocupó Augusto Pinochet durante 25 años, ha roto el silencio para criticar la actuación del Congreso. El general dijo que está "desesperanzado" porque la discusión parlamentaria del proyecto de ley sobre derechos humanos que el presidente Ricardo Lagos anunció en agosto no avanza, y ha responsabilizado de la demora a "sectores indiferentes y grupos de presión", sin dar mayores detalles. Las reacciones a las palabras del general no se han hecho esperar.

La presidenta de la Cámara de Diputados, Isabel Allende (hija del presidente derrocado y muerto en el golpe de Pinochet), replicó al general Cheyre al afirmar que no hay ningún estancamiento, y que lo que está haciendo el Parlamento es escuchar, dialogar y buscar consensos. "Aquí no hay que olvidar que ha habido las más graves violaciones a los derechos humanos, asesinatos y otros atropellos", declaró la presidenta de la Cámara baja. "Lo menos que se puede hacer es escuchar a toda la ciudadanía y eso está lejos de interpretarse como presiones." Lo que se planteó inicialmente como el intento de esclarecer el paradero de miles de detenidos-desaparecidos durante la dictadura, y resolver una asignatura pendiente en la sociedad chilena ha derivado en una agria polémica sobre el espinoso tema de los derechos humanos y ha reabierto el viejo dilema sobre verdad y/o justicia a la hora de resolver los casos. El 12 de agosto pasado, ante la proximidad del 30° aniversario del golpe militar del 11 de septiembre de 1973, el presidente Lagos se dirigió al país y propuso tres proyectos de ley para eliminar los antecedentes penales de los antiguos represaliados, reparar a las víctimas e incentivar la entrega de información sobre los desaparecidos. Las organizaciones de derechos humanos miraron con recelo la iniciativa presidencial. "Siempre hemos dicho que el tema no tiene solución legislativa. Lo único que se puede conseguir por esta vía es más impunidad", señala Nelson Caucoto, abogado de causas tan emblemáticas como el asesinato del cantante Víctor Jara en el Estadio Nacional, los últimos resistentes en el Palacio de la Moneda el día del golpe o el asesinato de 12 militantes del brazo armado del PC en la llamada Operación Albania (1987).

El más controvertido de los tres proyectos es, sin duda, el ofrecimiento de inmunidad a los militares involucrados que aporten información relevante sobre el paradero de los desaparecidos. Como integrante del equipo jurídico de Fasic, organización no gubernamental que heredó las causas de la Vicaría de la Solidaridad y referente en la defensa de los derechos humanos, Caucoto fue convocado al Palacio de la Moneda por el ministro del Interior, José Miguel Insulza, e invitado a la Cámara de Diputados. "Dijimos que no nos gustaba el ofrecimiento de inmunidad a los informantes porque viola todos los tratados y convenciones de derechos humanos y omite el Derecho Internacional, que operó a la perfección cuando detuvieron a Pinochet en Londres", explica Caucoto.

Así estaban las cosas cuando el general Cheyre desató la tormenta el jueves pasado. Al salir del Palacio de los Tribunales, adonde acudió para saludar al nuevo presidente de la Corte Suprema, Marcos Libedinsky, el comandante en jefe criticó a los legisladores en estos términos: "El ejército lo único que quiere es que las víctimas no vivan un duelo permanente y que los procesados, muchos de los cuales pueden ser inocentes, no sufran venganza. Y para eso se necesitan disposiciones, porque es raro que no avancen desde que están en agosto por una propuesta presidencial".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UNIDAD DEL CONGRESO BOLIVIANO

Todos a salir al mar

El Congreso boliviano respaldó ayer la política marítima del presidente Carlos Mesa y planteó una "ofensiva mundial" hasta que este país consiga una salida al mar, la misma que perdió hace 125 años luego de una guerra contra Chile. Luego de una maratónica sesión reservada que terminó el miércoles a la madrugada, el Parlamento dio su "más firme y decidido apoyo" a Mesa. En la reciente Cumbre de las Américas celebrada en la ciudad mexicana de Monterrey, Mesa exigió a su par chileno, Ricardo Lagos, una salida propia al mar. En la sesión, que finalizó con todos los legisladores cantando a capella el himno boliviano y con un inédito clima de unidad política, el canciller Juan Ignacio Siles presentó un informe sobre la nueva política exterior boliviana con Chile "en pos de una salida libre, soberana y útil al océano Pacífico". Y los legisladores bolivianos decidieron lanzar una ofensiva "regional, continental y mundial" para que la comunidad internacional se concientice sobre el reclamo de una salida al mar.

EL CUARTO FORO SOCIAL EXPUS

Final de fiesta t

Página/12 en *India*

Por Alicia Cytrynblum
Desde Bombay

Con la convocatoria a una protesta mundial contra la ocupación de Irak terminó ayer en Bombay el cuarto Foro Social Mundial. La marcha de cierre fue una fiesta de la diversidad y de celebración de la esperanza por "otro mundo posible".

Bombay vivió ayer la manifestación más grande de su historia. Entre coches y colectivos, y en medio de una zona de intensa actividad comercial, decenas de miles de participantes festejaron ante la mirada atónita de los vecinos el fin del exitoso cuarto Foro Social Mundial. Banderas de colores, reivindicaciones de todo tipo y cánticos colectivos unieron en un mensaje único a la mayor diversidad cultural y étnica nunca vista. Fue el broche final de seis días de un torbellino mental, emocional y físico. Se trató de un carnaval agridulce donde convivieron las llagas más lacerantes de la civilización con la profunda alegría del encuentro y la esperanza compartida de que un mundo más justo es posible. Antes del cierre, se acordó convocar a una protesta mundial contra lo ocupación de Irak para el próximo 20 de marzo, cuando se cumpla un año del comienzo de la guerra.

El FSM es un espacio que intenta poner en práctica las redes sociales, imaginar acciones y cargar nuevas ideas para todo un año. Un lugar que permite buscar similitudes que sean más fuertes que las diferencias. Subhendu Ghosh, artista y profesor universitario de Nueva Delhi, sintetiza a su manera esa mezcla de emociones: "Soy activista desde muy joven y siempre soñé con un mundo mejor. Aspiro a vivir en un mundo con igualdad, sin castas y sin apartheid. Tengo que creer en que todo puede ser mejor; si no soñara estaría muerto". Cristina Barchi, periodista española, después de oírlo, confeso que ella también salió del armario y que ya no le importa si la consideran inocente. Reivindica ante quien se le ponga delante que el mundo tiene que mejorar. Pero no son los únicos. Cien mil personas, en su gran mayoría pobres. se acercaron a decir que, a pesar de tener muy pocas cosas materiales, tienen su fortaleza y su entrega. Y que eso es más que suficiente para cambiar el mundo.

Los edificios de Bombay están destartalados. Fueron bellos pero ya no lo son. La falta de pintura y la enorme contaminación les da una pátina grisácea que desluce el trabajo artesanal de barandas de madera. Durante las dos horas de caminata en los balcones se agolpaban mujeres, hombres y niños para mirar la marcha y saludar con sorpresa y algo de desconfianza.

Desde un último piso una mujer de más de setenta años asomada a la ventana seguía todo atentamente. ¿Se acordaría de Gandhi? El pequeño hombrecito semidesnudo que venció al imperio. Hay otra pregunta que se hacen todos los occidentales al ver la pobreza descamada de la India. ¿Podrá esta movida global ser capaz de despertar algún mecanismo de reacción en el pueblo indio? A modo de respuesta esperanzadora está el movimiento de los Dalits, formado por la casta más

Jubileo 2004

El Banco Mundial y el FMI están a punto de cumplir 60 años y de recibir millones de cartas de todo el mundo. Pero no es de esperar que se pongan contentos. Tendrán impresas un deseo peculiar: "Infeliz Cumpleaños". Las enviaran los activistas de 35 países -incluida la Argentina- que pertenecen al movimiento Jubileo Sur, una coalición de movimientos, sindicatos y otras organizaciones que luchan contra el peso de la deuda externa en los países del Tercer Mundo.

Dignidad

Los Dalits -la casta más baja de la India, también conocida como intocables, y que representan nada menos que 160 millones de personas- han tenido una enorme presencia en el Foro. En los últimos años se han comenzado a organizar y consiguieron publicar algunos libros (que vendían personalmente en el recinto) en donde relatan la opresión en la que viven desde hace generaciones. Como

JUBILEO, VIRGINIDAD, I

Ultimas poi

para dejar claro que en este lado del mundo la discriminación va en serio, distribuían unos almanaques con la leyenda "Street shit collector", que en castellano significa literalmente, recolector callejero de mierda, en este caso, humana. c

Que no falte el baile

En esta cuarta cita del Foro Social Mundial, la diversidad, más allá de un tema de debate, se transformó en una celebración permanente. Como ejemplo de ello, en casi todos los paneles las diferentes comunidades ataviadas en forma tradicional entraban a los recintos con cantos y bailes generando un evento dentro del evento.

El examen de virginidad

Como ocurre todos los años en I Porto Alegre, en forma paralela

SO LAS DESIGUALDADES DE INDIA Y VOLUNTAD DE RESISTIR

ileíotrominionoesposible

baja de la India, que en los últimos tiempos ha empezado su lucha contra el milenario sistema que los condena a la marginalidad.

En medio de tanta gente, una cara conocida, César Cigliuti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), contó a **Página/12** que participa en el Foro desde el Diálogo Sur-Sur que conforman las minorías sexuales de países tan lejanos entre sí como Sri Lanka, Ecuador, India y la Argentina. “Por primera vez se hará una declaración de los movimientos sociales que incluya la no discriminación de identidad por género ni por portación de VIH sida”, contó orgulloso. A cada paso un idioma distinto.

Alessandro Bellucci tiene 58 años y es de Florencia. Forma parte de un grupo de italianos que caminan envueltos en una bandera multicolor: “Esta es la bandera de la paz -contó-. Un niño tuvo la idea hace tres años durante el Foro Social de Italia y hoy es el símbolo de un movimiento que tiene un millón de personas. Es muy lindo pasear por Florencia y ver los colores del arco iris en tantos balcones”. Un poco más adelante, un centenar de norteamericanos, muchos de ellos inmigrantes latinos, vinieron a Bombay con el propósito de demostrar al mundo que allí también haypersonas que están en contra del liberalismo y circulan repartiendo sonrisas entre los gritos contra Bush y las empresas globalizadas.

Ya en Azod Maiden, el estadio donde confluye la marcha, la multitud espera a Gilberto Gil, el cantante y ministro de Cultura de Brasil que llegó directamente desde el aeropuerto para participar del cierre de este encuentro. Solo con su guitarra sedujo al público que escuchó con devoción su versión en ritmo de samba de *Imagine* de John Lennon. Abajo del escenario todo era baile y canto, vestidos típicos y los flashes de las fotos. Arriba, una enorme pantalla transmitía el llamado especial de Nelson Mándela a “luchar contra la discriminación basada en las castas, la raza, la religión y la etnia. Tenemos una deuda con las futuras generaciones: construir un mundo mejor”.

AFP



Una residente de Bombay lleva su vaca a la cabeza de la masiva marcha que recorrió la ciudad ayer.
Decenas de miles de personas se concentraron en el concurrido centro de ¡a ciudad.

EL FORO SE CONCENTRA EN EL TERRORISMO Y EN IRAK

Empezó la cumbre de Davos

Por Andrés Ortega*
Desde Davos

Davos ignora a Bush, pero el Foro Económico Mundial que se abrió ayer en este pueblo suizo está obsesionado con el poderío, sobre todo militar, de Estados Unidos. En tres sesiones sobre terrorismo, sobre Irak y sobre las perspectivas geopolíticas para 2004 nadie mencionó una sola vez el discurso sobre el Estado de la Unión del presidente de la hiperpotencia, ni tampoco hubo demasiados comentarios en los corros sobre las primarías demócratas, pero quizá se deba a que aquí se apuesta, hoy por hoy, por la victoria de Bush en noviembre. Preocupa mucho más la situación en Irak \ en el **mundo musulmán.**

Hubo una coincidencia general de varios oradores que el actual arco de crisis es el que va de Marruecos a Kashmir, es decir, una parte esencial del mundo musulmán, en creciente deterioro. De ahí que cobre más importancia el ruego a EE.UU. del catedrático iraní de relaciones exteriores Mahmood Sariolghalam para apoyar la participación en el poder de algunos grupos islamistas, pues sólo así Washington se ganará las razones y sus corazones de los ciudadanos de estos países, y la práctica del poder les hará cambiar. Y el mejor ejemplo es el de Turquía. Claro que si se sigue el criterio de Moisés Naim de que el país o región que destaca en Davos entra en crisis unos meses después, Irán y Pakistán se han puesto en tal situación.

EE.UU. está masivamente presente en esta edición del Foro. No sólo en términos de personalidades, a comenzar por el esperado vicepresidente Cheney, sino como tema de discusión. Respecto de Irak, ayer hubo críticas constantes a lo mal que está llevando la posguerra EE.UU., y cómo la guerra ha llevado a incrementar el terrorismo -a aumentar la capacidad de reclutamiento de Al-Qaida y otros grupos-, como señaló Jessica Stem de la Kennedy School of Goverment, en lo que coincidió con Gareth Evans, presidente de Internacional Crisis Group, para el cual “el resultado de la guerra contra el terrorismo es más guerra y más terror”. Irak ha sido una distracción no necesaria en la guerra contra el terrorismo, y esta aventura limita ahora toda capacidad militar para otra acción de envergadura por parte de EE.UU., según opiniones coincidentes en Davos. Pero si las críticas a EE.UU. fueron claras, también lo fue el reconocimiento expresado por el ruso Sergei Karaganov de que “habría un vacío de poder si EE.UU. se retirara”, no sólo de Irak sino en el mundo, por lo que lo desaconsejó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Los coreanos

Seigfrid Hecker, un experto del laboratorio nuclear de Los Alamos de EE.UU., que formó parte de la delegacióпn que fue a Pyongyang en enero, dijo que Corea del Norte desmintió tener un programa de enriquecimiento de uranio para desarrollar armas nucleares. En su informe al congreso, Hecker dijo que Corea posee un reactor de cinco megawattios que fue puesto en funcionamiento nuevamente y puede producir unos seis kilos de plutonio por año en barras de combustible, pero agregó que no le constaba que el material estuviera armamen tizado.

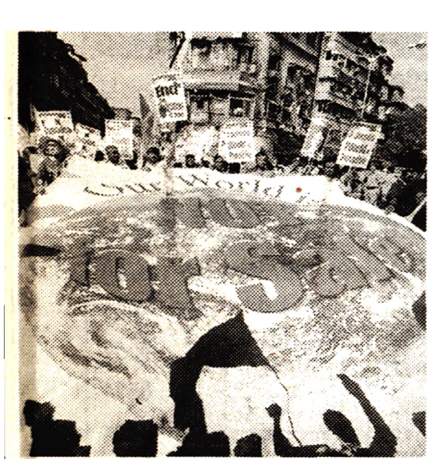
Los iraquíes

El experto en armas de destrucción masiva David Kelly, que se suicidó el año pasado en Gran Bretaña, consideraba al ex dictador Saddam Hussein una “amenaza inminente”, se afirma en un programa de la BBC que fue emitido ayer. De acuerdo con las declaraciones formuladas en el programa, Kelly consideraba que sobre todo el arsenal iraquí de armas biológicas era especialmente peligroso. Sin embargo, el programa de la BBC aclara que Kelly no creía las afirmaciones de Londres acerca de que Irak podría desplegar sus armas de destrucción masiva en 45 minutos. El científico, de acuerdo a todas las apariencias, se suicidó bajo la presión psicológica del ministerio de Defensa y la Oficina de Comunicaciones del primer ministro Tony Blair, que intentaron restar mérito s sus declaraciones al respecto a un periodista de la BBC.

,INTOCABLES...

istales

con el FSM se desarrolla el Foro Internacional de los Jóvenes. La mayoría de ellos —unos 3000- se alojaron en un campamento gigantesco. En esta oportunidad, y como era de espéfafse, los asiáticos fueron la enorme mayoría. Unas chicas brasileñas contaron que en esta oportunidad las raras eran ellas y todos querían tener fotos a su lado: “Es como si una musulmana con una burka se paseara por una avenida paulista”. El tema del género también tuvo su lugar en el foro de los jóvenes. En India, donde los casamientos “arreglados” bordean el 80 por ciento, los tabúes están muy arraigados. Una de las cuestiones que aparecieron en los debates fue por qué los exámenes para comprobar la virginidad previa a las bodas no se aplicaban también en los varones.

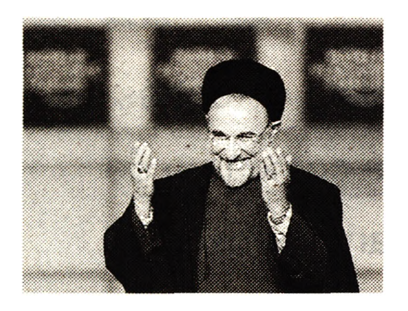


Un puerto de libros

Una nueva Alejandría quiere nacer en Porto Alegre. La población de esa ciudad invita a los participantes del próximo Foro a llegar a Brasil con un libro para donar bajo el brazo para construir la Biblioteca Social Mundial. Con esta campaña, en los años anteriores la entidad “Mosaico de Libros consiguió reunir mas de 4000 ejemplares. Para mas información: *www.mosaicodelibrosfsm.org*

MIRADOR

La pulseada se endurece



La intema iraní se recalienta. Varios ministros del gobierno presentaron ayer sus renuncias como repudio a la decisión del conservador Consejo de Guardianes de excluir a más de 3000 candidatos reformistas de las listas para las elecciones parlamentarias del 20 de febrero por no “respetar el Islam y la Constitución”. Mohamed Alí Abtahi, vicepresidente de la república, afirmó que también el presidente Mohamad Jatami (foto), que asiste al Foro Económico Mundial en Davos (Suiza), podría dimitir si se confirmara el veto, versión que fue luego fue desmentida por el mandatario. Abtahi agregó: “Varios ministros del gabinete y vicepresidentes ya dimitieron. Naturalmente, están esperando ver cómo se desarrolla la situación” y “aún hay tiempo” para que el consejo corrija su decisión. Los ministros renunciantes aguardan que el Consejo de Guardianes revise la prohibición antes de ratificar oficialmente sus renuncias. “Estoy convencido de que tenemos que girar hacia los valores democráticos, el diálogo y el entendimiento mutuo”, declaró el mandatario. Los reformistas evaluaron el veto como un “intento de golpe de Estado”.

IRAK

Una trampa en el norte

Seis iraquíes, tres soldados de la coalición y un camionero turco resultaron heridos por un artefacto explosivo en una carretera de Mosul (norte de Irak), según la policía y el ejército norteamericano. “Esta mañana, seis iraquíes, varios soldados estadounidenses y un camionero turco resultaron heridos por una bomba colocada en la carretera en el barrio Najjar, a la salida oeste de Mosul”, declaró el oficial de policía Fathi Ahmad Abdel Jabbar. Un portavoz del ejército estadounidense en Bagdad declaró por su parte que “tres soldados fiieron heridos por un artefacto explosivo en Mosul pero sus vidas no corren peligro”. Un médico del hospital general de Mosul, Akram Zubdeidid, señaló que “dos de los seis iraquíes estaban gravemente heridos” y que el camionero turco se hallaba en un estado “muy grave porque fue herido en el pecho”. Uno de los heridos, un estudiante de 22 años llamado Saad Jaled, declaró: “Estaba en un autobús cuando se produjo la explosión. Vi un ‘Humvee’ estadounidense literalmente proyectado por los aires y me desperté en el hospital”. Según la policía, el camionero turco conducía un camión cisterna vacío que quedó muy dañado.

David Nalbandian no tuvo problemas para pasar de ronda.

AFP



El tenista cordobés se perfila como uno de los candidatos a ganar el Abierto de Australia, el primer Grand Slam del año, al pasar a tercera ronda. Paola Suárez también avanza en el cuadro de mujeres, y hubo varias victorias en dobles.

Nadie puede parar a David Nalbandian en Australia

David Nalbandian llegó a la tercera ronda del Abierto de Australia, está imparable, y ya lo ven como candidato a ganar el título. Anoche vapuleó 6-1, 6-0, 6-3 al alemán Florian Mayer y ahora jugará con el ganador del partido que en la madrugada disputaban David Sánchez y Wayne Ferreira. La pergaminense Paola Suárez, 12ª preclasificada, también avanzó a tercera ronda al vencer 6-3, 6-4 a la ucraniana Julia Vakulenko, y en un titánico partido, Guillermo Cañas venció 6-1, 4-6, 2-6, 7-6 (7-2), 6-4 a Agustín Calleri. En dobles, Gastón Etlis y Martín Rodríguez vencieron 6-2, 6-4 a Gambill y McPhie, y Gastón Gaudio, eliminado en singles, superó junto al croata Ivo Karlovic a los españoles López Morón y Mantilla 6-4, 7-5.

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Gustavo Luza, opinó que David Nalbandian es serio candidato a ganar el primer Grand Slam del año. “Lo veo candidato, tiene un tenis fantástico, está muy enfocado y con muchas ganas de ganar su primer título de Grand Slam. Está mano a mano con los mejores, cincuenta por ciento con Roddick, les puede ganar a Federer y a Agassi. Sí, es un candidato serio a ganar el torneo, pero todavía faltan seis partidos más.”

La tercera jornada del Abierto no había resultado nada propicia para los tenistas argentinos. Juan Ignacio Chela, Gastón Gaudio y Mariana Díaz Oliva quedaron eliminados en la segunda ronda. Chela perdió 3-6, 6-4, 4-6, 7-6 (7-4), 7-5, en un encuentro que duró tres horas y media, ante el estadounidense Taylor Dent (27º preclasificado). Gaudio cayó 6-4, 7-5, 6-0 frente al eslovaco Dominik Hrbaty, ganador de los recientes torneos de Adelaida y Auckland, luego de una hora y 27 minutos de juego. En el cuadro femenino, la bonaerense Mariana Díaz Oliva (169) cayó 6-3, 6-4 ante la colombiana Fabiola Zuluaga.

Chela (40º en el ranking mundial) venía de vencer al georgiano Irakli Labadze, y también estuvo muy cerca de vencer a Dent, pero no lo pudo rematar en el cuarto set, y el estadounidense terminó imponiéndose en el último parcial.

Por su parte, Gaudio (34) había conseguido un importante triunfo en la primera ronda ante el español Tommy Robredo (20º preclasificado), pero poco pudo hacer lo mismo ante el gran momento de Hrbaty, quien sólo tuvo algunas complicaciones en el segundo set. Por otro lado, Díaz Oliva, que venía de jugar la clasificación, había eliminado en el debut a la rusa Alina Jidkova, pero cayó ante la solidez de Zuluaga.

De esta manera, la única tenista argentina que sigue en el certamen es la pergaminense Paola Suárez (12ª favorita), flamante ganadora del torneo de Canberra, quien en la segunda ronda enfrentaba a la ucraniana Julia Vakulenko. En el torneo de dobles, Suárez, junto a la española Ruano Pascual, vencieron 6-1, 6-3 a Miyagi (Japón)-Perry (EE.UU.). Pero Lucas Arnold y Mariano Hood cayeron 6-4, 4-6, 6-1 ante los españoles Nadal y Robredo.

El capitán Luza dijo ayer estar convencido de que Guillermo Coria superará el mal momento que tuvo en el torneo. “No sé qué le pasó, no pude hablar con él ni con su cuerpo técnico. Sólo ellos conocen las razones de haber estado tan lejos de su nivel”, señaló tras la inesperada caída del santafesino en primera ronda. “No me preocupa demasiado, Guillermo es un gran jugador y va a estar bien. A lo mejor le sirve para reaccionar positivamente. No hay que olvidarse de que se casó hace poco. Se quiera o no, es algo diferente, es un cambio y puede influir. No tengo dudas de que a Marruecos va a ir el verdadero Coria, porque quiere estar bien para la Davis, ya lo dijo”, analizó.

AFP



Juan Ignacio Chela.
Perdió en segunda ronda.

CON UN TANTO DE PELOTA

Clásica jugada

1 — ARGENTINA
Caballero; G.Rodríguez, L.Fernández, Burdisso; Mascherano, Medina, Ferreyra; L.González; Delgado, Tevez, M.González. **DT:** M. Bielsa.

0 — BRASIL
Gomes; Maicon, Edú Dracena, Alex, Wendel; Rochemback, Dudú, Daniel Carvalho; Diego; Robinho, Marcel. **DT:** Ricardo Gomes.

Estadio: Playa Ancha (Valparaíso). Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú). **Gol:** 77m, G.Rodríguez (A). **Cambios:** 30m, C.Rodríguez (A) por Mascherano; 68m, Elano (B) por Robinho; 69m, Rosales (A) por C.Delgado; 80m, Nilmar (B) por Rochemback; 82m, Maxwell (B) por Wendell.

Centro de Ferreyra, cabezazo de Gonzalo Rodríguez, gol. No es la primera vez que la apuesta le sale bien a la Argentina en el Preolímpico de Chile y ayer le sirvió para ganarle al superclásico rival sudamericano, quedando a un paso de lograr la clasificación para los Juegos Olímpicos, después de un partido muy parejo y reñido.

No resultó el partido que todos esperaban, pero al menos se dio el resultado que los hinchas argentinos estaban deseando. Fue victoria sobre Brasil, casi sobre la hora, con un gol del laboratorio de Marcelo Bielsa, para ganar un partido que se mostraba esquivo. Con la victoria, la Argentina lidera la fase final del Preolímpico junto a Paraguay, que venció a Chile y que jugará mañana ante el equipo nacional.

No fue un mal partido, pero tampoco el que todos esperaban, porque los brasileños le dieron menos ventajas al equipo argentino que las que éste había tenido en los últimos partidos, y porque también se preocuparon mucho por lo que hacían los jugadores de Bielsa, y jugaron menos de lo que, acaso, podían, teniendo en cuenta que a lo largo del partido se mostraron más dinámicos que la Argentina, como si se hubieran despertado cinco minutos antes que el equipo nacional para disputar el partido.

Sin espacios, Lucho González nunca pudo manejar la pelota como en los encuentros anteriores, y como medina y Mascherano eran superados en el medio, la Argentina no tenía con qué alimentar su fútbol. Tan exasperante era la situación que Bielsa esperó sólo media hora para sacar al volante de River y mandar a la cancha a Clemente Rodríguez, con lo que el conjunto ganó en movilidad en el último cuarto de hora del primer tiempo.

Con Alex persiguiendo a Tevez y Wendell sobre César Delgado, la Argentina no construía variantes. Ambos delanteros intentaban con tino buscarse en paredes cortas, mientras por la izquierda Ferreyra asediaba con centros y Mariano González alternaba buenas con malas. Si Brasil no imponía en el marcador su ligera superioridad en el terreno se debía a la regularidad de los zagueros argentinos, especialmente Rodríguez, y a la solvencia con la que Caballero tapó un par de pelotas difíciles de Daniel Carvalho.

Si las estrellas argentinas no fulguraban, tampoco lo hacía Diego, el astro del Santos, y entonces era difícil quebrar el cero. Paradójicamente, lo que más impresionaba en la

Télam



Carlos Tevez quiere llevársela ante la marca de Dudú.
El astro de Boca tuvo un rato interesante pese a la marca.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-N-R) Matutina

1	3795	8	1579	15	9619
2	0684	9	4177	16	8911
3	7727	10	8680	17	4174
4	5380	11	0802	18	0181
5	4287	12	9954	19	1728
6	1896	13	7355	20	0520
7	4199	14	1175		

Quiniela Nacional (A-I-B-K) Vespertina

1	1503	8	2202	15	6362
2	8016	9	0315	16	9632
3	5827	10	3191	17	8654
4	0197	11	9210	18	5785
5	3907	12	7812	19	9686
6	5211	13	2711	20	5774
7	8562	14	0648		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7359	8	2751	15	0938
2	7579	9	8314	16	4196
3	5885	10	2181	17	9360
4	0218	11	0817	18	8611
5	0138	12	3033	19	0267
6	5300	13	1687	20	2852
7	4233	14	6861		

Quiniela Nacional (Q-V-W-X) Nocturna

1	2657	8	8796	15	4439
2	4487	9	5805	16	2703
3	0172	10	5683	17	6982
4	8228	11	7713	18	1094
5	8725	12	1950	19	7995
6	5437	13	4782	20	2690
7	4494	14	9738		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9109	8	5739	15	8709
2	5250	9	3783	16	4091
3	2766	10	4814	17	9557
4	1877	11	5140	18	0571
5	6386	12	7214	19	4744
6	5013	13	1874	20	5712
7	7081	14	7972		

PARADA, EL SUB-23 VENCIO 1-0 A BRASIL EN CHILE

para ganar un superclásico

EFE



Gonzalo Rodríguez festeja el gol, Fabio Rochemback no puede creerlo. La Argentina venció a Brasil con una jugada preparada.

Argentina era la manera en que Tevez, lentamente, se iba convirtiendo en la manija del equipo, asociándose con Delgado y Clemente, especialmente en el último cuarto de hora, y con un par de mediavueltas que pudieron ser tranquilamente gol. Ese rato del jugador de Boca fue de lo mejor suyo en el torneo.

En el segundo tiempo, las características del partido no variaron. Ambos equipos tuvieron situaciones de gol, aunque las más claras fueron de Brasil, como las que tuvo Marcel, una tapada por Caballero y otra que se fue cerquita del segundo palo. Bielsa sacó al nuevamente perdido Delgado, buscando más profundidad con Rosales, y los brasileños se retrasaron en el último cuarto (cuando el volante Elano entró por el delantero Robinho). Hasta que llegó el gol de Rodríguez en clásica jugada de este equipo: tiro libre de Ferreyra, peinada del zaguero al segundo palo. Brasil se acordó de ganar en los últimos diez, era tarde...z

Sorpresa en el comienzo

La fase final del Preolímpico arrancó con una sorpresa. Con dos goles en los últimos diez minutos, Paraguay dio vuelta el partido y venció 2-1 a Chile, tomándose revancha de la derrota 3-2 sufrida en la ronda inicial. Después de un primer tiempo sin goles, los chilenos se pusieron en ventaja con un gol de Millar, apenas pasado el cuarto de hora del complemento, y sostuvieron la ventaja hasta el minuto 80, cuando Bareiro igualó con remate en el área. Los paraguayos no se contentaron con la igualdad, fueron con todo hacia el arco local, y dos minutos más tarde, Figueredo, en una jugada confusa, anotó el gol de la victoria.

CUANDO SAN LORENZO VENCIA 1-0 A RIVER

Un petardo detuvo el partido

La barbarie y la irracionalidad pudieron prevalecer una vez más por sobre el juego. En este inicio de 2004, las miserias que corroen el fútbol volvieron a presentarse como condicionamiento primario en un espectáculo. Ni siquiera un torneo estival quedó exento de unos irresponsables que terminaron perjudicando a la gran mayoría. River y San Lorenzo pretendían darle forma a su nuevo ciclo, pero se vieron impedidos por la misma gente que sigue manteniendo en vilo a toda la sociedad. El árbitro Daniel Giménez suspendió el encuentro a los 32 minutos del primer tiempo, después de que explotara un petardo en el área del arquero Ramírez, proveniente de la tribuna destinada a los seguidores de River.

Unos minutos antes, exactamente a los 19, Giménez detuvo el partido debido a las piedras que habían caído también cerca del arquero de San Lorenzo. La advertencia fue clara de parte del juez: "Cae una piedra más y se termina". No se necesitó que fuera otra piedra. Para el operativo de seguridad estaban designados más de 300 policías...

Como siempre, después aparecieron las palabras. El propio árbitro fue terminante: "¿Qué quieren, que maten a un jugador?", dijo enérgicamente. Los protagonistas también entendieron la determinación de Giménez. Ramírez señaló que "caían piedras grandes que me podrían hacer un corte profundo. Está bien que haya suspendido el partido".

Néstor Gorosito opinaba: "Es lamentable, pero Giménez tiene razón". Uno de los que tenía muchas expectativas por su regreso a una cancha luego de siete meses, Claudio Husain, apuntó a "la organización, ellos son los que tienen que cuidar estas cosas. El árbitro hizo la advertencia y está bien que pare el partido".

Un poco después del mediodía, alrededor de 25 simpatizantes de San Lorenzo fueron demorados durante dos horas en el puesto de control de Arco de Desaguadero, en el límite con San Luis, debido a que en el vehículo que se trasladaban a Mendoza la policía encontró cocaína y marihuana. Cuando se desató la locura, San Lorenzo estaba ganando con un gol de Luna, luego de aprovechar un rebote en el arquero Costanzo.

0	**RIVER** Costanzo; Lobo, Rojas, Nasuti, Mareque; G.Pereyra, C.Husain, Sambueza, Conca; Cuevas, Sand. **DT:** Leonardo Astrada.
1	**SAN LORENZO** Ramírez; Zabaleta, García, Bottinelli, Paredes; Michelini, Santana; Romagnoli, Montillo; Carreño, Luna. **DT:** Néstor Gorosito.

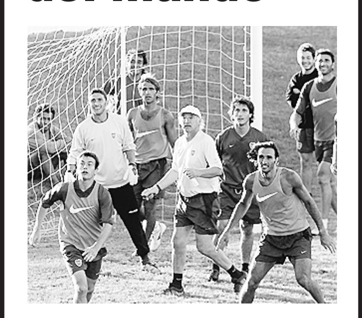
Cancha: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Daniel Giménez.
Gol: 15m, Luna (SL).
Incidencias: 32m, suspendido por caída de proyectiles.

Fotobaires

"Tres veces le avisé" parece decir Giménez al policía.
Astrada, el organizador Etchezury y Gorosito esperan en vano.

BIANCHI

El mejor del mundo



Carlos Bianchi (en la foto, en el entrenamiento de ayer en Tandil) fue elegido ayer por la Federación Internacional de Historia y Estadísticas del Fútbol (IFFHS) mejor director técnico del mundo, una distinción que ya había alcanzado en el año 2000. La elección del entrenador de Boca, potenciada por sus logros en 2003: la obtención del torneo Apertura y las Copas Libertadores e Intercontinental, dejó atrás a otros destacados entrenadores como los italianos Carlo Ancelotti, del Milan, y Marcello Lippi, de la Juventus, y el inglés Alex Ferguson, del Manchester United, entre otros. "Pienso que una distinción así se debe seguramente a todo el cuerpo técnico y a todos los jugadores y a todos los que componen esta familia boquense como la utilería, los empleados administrativos... Ellos hacen que uno esté más al alcance de llegar a lo que pretende", manifestó Bianchi. Posteriormente, el entrenador prefirió hablar del presente de su equipo y el superclásico del próximo sábado ante River. "El equipo lo voy a definir recién un día antes", dijo. Lo cierto es que Boca presentaría un equipo con mayoría de titulares, salvo los futbolistas que se encuentra con la Selección Sub-23 en Chile.

Milan quiere a Solari

El Milan anunció su interés por Santiago Solari, del Real Madrid, para la temporada 2004/05, quien podría llegar en una operación en la cual pasaría al Real el jugador milanés Massimo Ambrossini. Los contratos de ambos jugadores terminan en 2005 y ello haría viable la negociación. "Si la oferta es buena podría estudiarla", dijo el ex River.

Compromiso moral

Tras el ruidoso retiro del empresario Daniel Grinbank del Leganés, que incluyó la renuncia del técnico del equipo, Carlos Aimar, el entrenador José Pekerman, director deportivo de la entidad, aseguró que tiene "un compromiso moral con Leganés" y que se quedará hasta finalizar la temporada. "Quiero ayudar cómo sea. No sé si la mejor manera es hacerlo como técnico, eso lo decidirá el presidente", expresó Pekerman. Por ahora, el equipo quedará a cargo del ayudante de Aimar, Víctor Marchesini.

Los otros estrenos

Además de las películas mencionadas en estas páginas y de ***El último samurai***, de Edward Zwick y con Tom Cruise (cuya reseña se publicará mañana), la cartelera cinematográfica porteña se renueva esta semana con otros dos títulos. ***Infielmente casada*** (*Serving Sara*, Estados Unidos, 2001), de Reginald Hudlin, cuenta con un elenco encabezado por Matthew Perry (estrella de la serie televisiva *Friends*), Elizabeth Hurley (***Al diablo con el diablo***) y Bruce Campbell (actor fetiche del director Sam Raimi): en tono de comedia, se narran las argucias para entregar documentos legales a las que apela el agente judicial Joe, quien se cruzará con una mujer a la que debe entregarle una citación que amenaza dejarla en la pobreza, y por la que terminará sintiendo atracción.

El crucero de las locas (*Boat trip*, EE.UU./Alemania, 2002) es un film de Mort Nathan en el que el rapper Cuba Gooding Jr. (ganador del Oscar por *Jerry Maguire*) le pone el cuerpo a una comedia más que leve, en la que junto a un amigo (Horatio Sanz, del programa de TV *Saturday Night Live*) se inscribe en un crucero para "solos y solas", para descubrir, demasiado tarde, que la agencia de viajes los colocó por error en un viaje por alta mar exclusivo para gays.



El film de Susanne Bier vuelve a traer a varios intérpretes conocidos del método ideado por Lars von Trier, en una historia ambigua que abre varios interrogantes. *The Ring*, en tanto, apela a lo sugerente para inquietar.

Una vieja deuda del terror nipón

Por H. B.

Como pocos estrenos, el del film de terror japonés *The Ring* parece llamado a satisfacer una larga y legítima demanda: desde hace años, el tráfico de copias no autorizadas de esta película era tan intenso entre los fans locales del género como puede serlo el de la ruta 2 por estos días. Pues bien, quienes no la vieron bajada de algún DVD o los que quieran reverla en pantalla grande tienen ahora su oportunidad: aquí está finalmente en cines *The Ring*, la original, la que dio lugar a infinidad de secuelas, precuelas, *spin offs*, imitaciones y remakes (ver aparte). Uno de los grandes fenómenos de culto que dio el género de terror en los últimos años, el atraso de seis años con que se estrena en Buenos Aires no parece afectarla demasiado.

THE RING — **7 PUNTOS**

(*Ringu*) Japón, 1998.
Dirección: Hideo Nakata.
Guión: Hiroshi Takanashi, sobre novela de Koji Suzuki.
Intérpretes: Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada, Yuko Takeuchi e Hitomi Sato.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Lorca, Showcase Belgrano, Gral. Paz y Cinemark Pto. Madero.

No son pocos los lazos entre *The Ring* y ese otro gran suceso de horror "casero" que fue su casi contemporánea *The Blair Witch Project*. Aquí, como allí, la fuente de todos los horrores es una grabación en video cuya visión resulta literalmente fatal. Como sucedía también en aquella película, la mayor originalidad de *The Ring* reside en el modo en que revierte todas las tendencias que dominan desde hace años el género. En lugar de mostrar y sobremostrar, Hideo Nakata sustrae de los ojos del espectador la fuente del espanto (que, por otra parte, no es un monstruo sino un fantasma, algo mucho más etéreo). Trabaja más por insinuación que por efecto de choque, narra en un tono extrañamente tenue y dosifica la administración del miedo, dándole la espalda a la orgía de efectos especiales que asuela las variantes occidentales del género.

Para quienes hayan visto la remake estadounidense, *La llamada* (bastante fiel al original, por cierto) la historia no entrañará mayores sorpresas. Casi un corto aparte, la secuencia introductoria suministra toda la información necesaria y sirve a su vez de ejemplo sobre el carácter letal de cierta leyenda urbana. Según cuenta esa leyenda, todo aquel que se exponga a cierto video casero (cuyas imágenes, dignas de una pesadilla surrealista, transmiten una angustia más soñada que real) caerá fulminado una semana más tarde, tras recibir un aviso en el teléfono. Es lo que le sucede a la pobre chica que, en la secuencia inicial, le cuenta la historia a una amiga. A partir de allí y como buena heroína del género, la periodista Reiko (Nanako Matsushima) no podrá evitar meter las narices, convirtiéndose en la próxima víctima de la misteriosa cinta... a menos que, antes del séptimo día, pueda desentrañar la maldición y neutralizarla.

Como el pequeño hijo de Reiko ha quedado expuesto también al funesto video, la culpa materna se convierte en poderoso motor dramático. Cuando el ex marido responde al llamado de la chica y la acompaña en su peligrosa investigación, queda más claro que debajo del formato genérico subyace, apenas encubierto, un melodrama familiar hecho y derecho. Como en todo melodrama, se impone el juego de espejos, aquí en clave metafórica. En efecto, en el origen de la maldición hay una segunda familia, que funciona como espejo deformante de la de Reiko. Generando inquietud más por la utilización del sonido que de la imagen, la puesta en escena de *The Ring* -sencilla, sobria y modesta– parecería corresponder más a un drama íntimo que a una película de terror.

Si resulta admirable el modo en que Nakata resistió toda tentación efectista, debe reconocerse que se echa en falta una mayor presencia de lo sobrenatural, aunque más no sea desde el fuera de campo. Sólo al final, como quien coloca la frutilla sobre la torta, el refrenado Nakata se permite hacer ingresar decididamente lo fantasmático, transmitiendo, allí sí, un nerviosismo que en otros momentos de la película se extraña.

Una llamada muy popular

Iniciado a partir del millonario éxito de la novela original, el fenómeno *The Ring* se materializó en una enorme cantidad de versiones, secuelas, remakes y precuelas, no sólo cinematográficas sino también televisivas. Todo empezó con la novela *Ringu*, escrita por Koji Suzuki y publicada en Japón a comienzos de los '90. Dado el éxito que tuvieron esa novela y sus secuelas literarias (la venta total se estima, sólo en su país de origen, en alrededor de 5 millones de ejemplares), ya en 1995 la televisión japonesa presentó una primera versión, cuya repercusión obligó a exhibirla en cines. Dos años más tarde se estrenaba la película de Hideo Nakata, en programa doble con *Rasen*, basada en la segunda parte de la novela. A su vez, en 1999 el propio Nakata estrenaba *Ring 2*, secuela de la *Ringu* original, y al mismo tiempo la televisión japonesa volvía al ataque con la serie *Ring: The Final Chapter*. Pero todavía faltaba la precuela –titulada, con bastante sentido del humor, *Ringu 0*– que salía al año siguiente, y sendas versiones extranjeras de la *Ringu* original. Una es la ya conocida remake hollywoodense (que a su vez aguarda una segunda parte, anunciada para este año) y la otra, la coreana, llamada *Ring: Virus* y codirigida, faltaba más, por el argentino Mauricio Dortona, totalmente desconocido por aquí.

“CORAZONES ABIERTOS”, ULTIMO EXPONENTE DEL DOGMA DANES

Cuando la fatalidad no es tan negra

CORAZONES ABIERTOS 8 PUNTOS

(*Elsker digt for evigt*) Dinamarca, 2002.
Dirección: Susanne Bier.
Guión: Anders Thomas Jensen, sobre idea original de S. Bier.
Fotografía: Morten Soborg.
Intérpretes: Sonja Richter, Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Paprika Steen, Stine Bjerregaard, Birthe Neumann y Niels Olsen.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Metro, Cinemark Palermo, Gal. Pacífico, Gral. Paz y Cineduplex Caballito.



Las historias cruzadas de *Corazones abiertos* se disparan a partir de la desgracia sufrida por una pareja.

Por Horacio Bernades

Es una rara y feliz coincidencia que *Corazones abiertos* se estrene en Buenos Aires casi al mismo tiempo que *21 gramos*, en la que el mexicano Alejandro González Iñárritu expone sus tesis sobre la predestinación y el fatalismo. Una de las últimas muestras del ya fenecido Dogma 95, *Corazones abiertos* se basa en el mismo punto de partida que aquélla (la idea de que un accidente puede tener el mismo efecto que el de un tornado frente a un castillo de naipes), pero para postular lo contrario. Según esta película danesa, la irrupción de la tragedia no necesariamente da lugar a más y peores desgracias, sino que, por el contrario, puede desencadenar cierto mecanismo imprevisible al que se suele dar el nombre de vida, en el cual lo funesto y lo feliz pueden coexistir y hasta fusionarse.

Con inteligencia y buen criterio, Susanne Bier (autora de media docena de largometrajes, desde comienzos de los 90) supo sacar provecho de lo mejor del Dogma, dejando de lado sus imposiciones más restrictivas. Cámara en mano sí, aunque no siempre. Luz natural también. Pero no sólo sonido directo y música ocasional, sino, en los momentos en los que resulta más adecuado, sonido y música grabados. Así, su película gana en espontaneidad, ligereza semidocumental y esa característica sensación de tiempo presente que devienen de la aplicación del decálogo, sin verse forzada a las contorsiones estéticas y dramáticas a las que algunas de sus predecesoras se habían visto sometidas. Rostros y plumas familiares del movimiento danés reaparecen aquí, empezando por los actores Nikolaj Lie Kaas (visto en *Los idiotas* y *Verdaderamente humano*), Paprika Steen (*Los idiotas*, *La celebración*, *Mifune*) y Birthe Neumann (la madre de *La celebración*) e incluyendo el guión a cargo de Anders Thomas Jensen, que había escrito los de *Mifune* y la aquí inédita *The King is Alive*.

A poco de comenzar la película, un accidente automovilístico (cuyo carácter casual y hasta estúpido lo diferencia ya del de *21 gramos*, que parecería obedecer a las maquinaciones de un dios vengador) troncha en seco los planes y la vida de una pareja, justo antes de su boda. Ya nada volverá a ser lo mismo para Cecilie (la rubísima Sonja Richter) y Joachim (Nikolaj Lie Kaas, que nunca tiene demasiada fortuna en los films del Dogma). La condena a una vida vegetativa para él parecería condenar también a su compañera a una agonía sin fin. Sin embargo, aquí el azar resulta más fuerte y abierto que la mera fatalidad, generando un cruce imprevisto. Niels (Mads Mikkelsen), esposo de la mujer que arrolló sin querer a Joachim, es médico y trabaja en el hospital al que éste va a parar, lo cual lo lleva a entrar en contacto con Cecilie. Niels y Marie (la nobilísima Paprika Steen) son un estable matrimonio de clase media de Copenhague, aunque la rebelión adolescente de su hija Stine (Stine Bjerregaard) anuncia inminentes nubarrones. La tormenta no hará más que descargarse a partir del momento en que Niels, casi sin quererlo, acuda al pedido de ayuda de la desolada Cecilie, cuya vida afectiva y sexual ha sido brutalmente puesta entre paréntesis. Pasando sutilmente a través del punto de vista de todos y cada uno de los personajes, lo que *Corazones abiertos* dibuja a lo largo de su recorrido es una polifonía de lealtades, traiciones, deseos y proyectos encontrados. Vistas a través de los ojos del postrado Joachim, las libertades que Cecilie se toma pueden parecer crueles y reprobables, pero basta ponerse en el lugar de la chica para que cambien de signo. Por otra parte, rápidamente Joachim se convierte en una verdadera bolsa de bilis, resentimiento y negrura. Lo cual, en su situación, no deja de resultar comprensible. ¿Pero debería Cecilie quemar su vida para siempre en el altar de una fidelidad mal entendida? Otro tanto por el lado de Niels y los suyos. En plena adolescencia, Stine verá a su padre como la encarnación misma de la hipocresía y pusilanimidad del mundo adulto, y está claro que la buena de Marie no merece las escapadas nocturnas y las mentiras y engaños de su marido. ¿Son esas suficientes razones para que Niels no escuche el llamado de su corazón?

Sin ceder a la menor solemnidad ni sobrepeso sentimental, lo que plantea Bier es la inevitabilidad de ciertas situaciones dilemáticas, sugiriendo que ante ellas nadie tiene la respuesta y dejando en tal caso al espectador lleno de preguntas. Que esta encrucijada humana y moral no se proponga como un grave tratado de filosofía existencial, sino que por el contrario haga aflorar, indiscerniblemente atados, el humor y la crueldad, el sentimiento y la contingencia, son invalorables ofrendas que la realizadora hace a sus espectadores. Más invalorables aún, en tiempos en los que, si algo abunda, son esos cineastas devenidos sustitutos funestos de dios, al estilo de González Iñárritu en *21 gramos*.

Nine y Peter Pan

La novena edición del Festival de Cómic de Angulema, en Francia, abrirá hoy con un homenaje al dibujante Régis Loisel, creador de *Peter Pan* y ganador del gran premio de la pasada edición. Una gran exposición, que estará abierta hasta el 30 de abril próximo, repasará los dibujos de Loisel. No será la única muestra del Festival de Angulema, considerado como la cita más importante de los amantes del comic y que contará con la presencia de afamados dibujantes hasta el próximo domingo. El argentino Carlos Nine, que en la edición de 2003 fue objeto de un homenaje, el holandés Joost Swarte, el italiano Lorenzo Mattotti, el estadounidense Chris Ware, el británico Dave McKean o los franceses Ted Benoit y Enki Bilal, son algunos de los nombres anunciados en esta "Meca del noveno arte".

Jorge Coscia, por el Incaa, y Mario Oporto, por el ministerio, firmaron el acta.

Ana D'Angelo



El Incaa y el Ministerio de Educación provincial llevarán el cine móvil a las escuelas de todos los distritos, empezando por los primeros cursos.

Convenio para que el cine móvil llegue a las escuelas bonaerenses

Por Oscar Ranzani

Buscando vincular el mundo educativo con el universo cinematográfico, el presidente del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Coscia, y el director general de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, firmaron un convenio que permitirá exhibir cine argentino en las escuelas bonaerenses. El cine móvil comenzará hoy (jueves 22) un extenso recorrido que abarcará, en un principio, 2000 establecimientos educativos que funcionan en verano con sus comedores comunitarios, y alrededor de 700 chicos podrán disfrutar de las películas nacionales cada semana. Durante esta estación del año la iniciativa apunta a los más chicos, es decir aquellos alumnos de ciclo inicial y EGB. Posteriormente, durante el año la propuesta comprenderá a todos los niveles y a más localidades de la provincia.

"Hay un gran objetivo y es que la escuela bonaerense vuelva a ser un centro de crecimiento de la cultura general de la población", apuntó Oporto. "El arte cinematográfico como arte contemporáneo es muy importante. Por un lado, porque es un gran instrumento pedagógico, instrumento didáctico incluso. A través del cine se pueden conocer temas que, a veces, son más dificultosos de conocer mediante la lectura", señaló el funcionario. Por otro lado, para Oporto no sólo el cine es un instrumento "sino también es un objetivo pedagógico porque es un lenguaje artístico y los chicos deben ser buenos consumidores de cultura y de cine. Entonces acercarles esa experiencia es muy importante", destacó. Además, recalcó que es un tema de justicia social "porque hay muchísimos lugares de nuestra provincia donde no hay salas de cine. Y en otros lugares donde si bien hay salas de cine cercanas, hay sectores sociales que nunca acceden al cine, y darles la posibilidad a los chicos en la escuela de que accedan es muy importante".

Oporto también informó que "en casi el 80% de las ciudades de la provincia de Buenos Aires no hay cine". En tanto, Coscia remarcó que "no puede haber una política de cine que no se encuadre en un país". El titular del Incaa amplió: "Si tenemos una política pública de cine, esta política no debe ser ajena a llevar el cine a los más desprotegidos y a los más jóvenes que, por otra parte, son los más vulnerables desde el punto de vista social, educativo y también desde el punto de vista cultural. Son vulnerables ya sea por la falta de recursos, pero también son vulnerables todos los niños argentinos por el tremendo bombardeo de imágenes extranjeras y la ausencia de una medida equivalente, aunque sea mínima, de imágenes argentinas".

La idea es que el cine móvil pueda recorrer todos los distritos de la provincia. En el verano comenzará por el cinturón de 100 kilómetros: Brandsen, Berisso, Cañuelas, General Rodríguez, Luján, Magdalena, Punta de Indio, Mercedes, Monte, etcétera. Posteriormente, durante el año, realizará giras a localidades más lejanas como Carmen de Patagones, Villarino, Puán y Pellegrini, entre otras.

Paralelamente, el Incaa entregó hace años 22 cines móviles en comodato que administran las distintas secretarías de Cultura de las provincias. Tienen otra función del que hoy se pone en marcha, ya que el objetivo de aquellos es visitar sitios donde no hayan salas de cine. En el caso del que forma parte del acuerdo, es para la provincia de Buenos Aires y visitará exclusivamente escuelas buscando fortalecer el vínculo entre la educación y el cine.

"Es un proyecto que tiene que ver con la extensión cultural en las escuelas, o sea que tiene un principio educativo", subraya Roberto Sarlenga, asesor del proyecto. "O sea que las películas apoyan todo lo que sería el aspecto curricular e incluye todo lo que sería la recreación y la aplicación del aprender constantemente", agregó.

“I CAN’T STOP”, UN REGRESO A LAS FUENTES DE AL GREEN

El alma de un sobreviviente

Por Esteban Pintos

En épocas de soul ultramoderno, el regreso del veterano es toda una buena noticia... sobre todo teniendo en cuenta su historial.

Esta es la era del soul espacial. Timbaland, Neptunes, Missy Elliot (gracias a Timbaland), Andre 3000 & Big Boi (Outkast) tomaron altura en cada uno de sus últimos discos y producciones. Las raíces de la música negra fueron puestas en órbita con métodos y elementos de producción propios del siglo XXI: fragmentación, ritmos quebrados y un tipo de *groove* privado de sus elementos usuales y exaltado por otros, ciertamente inusuales (basta escuchar la mínimal línea de bajo y las palmas que sostienen el impresionante single *Pass that dutch*, cortesía de Missy Elliot). En este contexto, la aparición de un disco tozuda y felizmente tradicional como *I can’t stop*, responsabilidad de la veterana dupla artística Al Green (cantante)-Willie Mitchell (productor), permite volver la mirada hacia un pasado glorioso en el cual la carrera espacial era (solo) cosa de blancos.

Al Green es el *soulman* vivo más famoso y respetado de su comunidad. Acredita una carrera plena de sucesos, escándalos y revelaciones divinas –al menos, para él– que han determinado su trayecto por la vida y sus avatares dentro de la música popular de Estados Unidos de los últimos 35 años. Suyos son varios de los más grandes éxitos de la música negra de los ‘70 (*Tired of being alone*, *Let’s stay together*, *I’m still in love with you*), la invención de un sonido propio del estudio en donde registró esos discos (el Hi de Memphis producía *hi soul*) y suyos también, dos episodios que marcaron a fuego su vida social. En octubre de 1974, su novia Mary Woodson le arrojó granos de maíz hirviendo mientras él tomaba un baño, ocasionándole quemaduras de segundo grado en la espalda, el estómago y los brazos. Luego, Mary se suicidó. Primera señal de Dios (según Green): debía abandonar la industria de la música pop y dedicarse a predicar. Hacia 1976, el ministro tenía su propia casa de oración y editaba discos de música secular. A partir de ahí, dedicaría su vida y obra a sus creencias religiosas. Otro incidente (cayó desde un escenario y resultó con varias quebraduras y traumatismos, en Cincinatti 1979), radicalizó su idea devocional. Durante los ‘80 y ‘90, con esporádicos desvíos hacia la música pagana, se dedicó a predicar y editar álbumes de gospel, distribuidos por su propio sello y sin difusión radial. Intentó un regreso en 1995, con *Your heart’s in good hands*, pero apenas quedó en el intento. Ocho años después inició el verdadero camino del regreso.



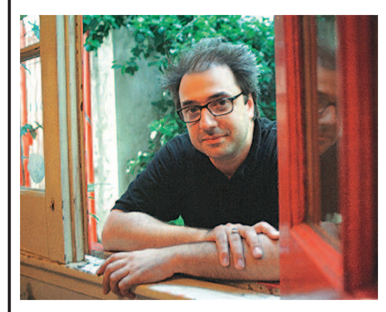
Green fue atacado por una novia y sufrió un grave accidente.
Lo interpretó como “señales divinas”, y se puso a predicar.

Nada mejor que la vieja guardia. Volvió a grabar bajo la supervisión del ahora anciano y enfermo Willie Mitchell (75 años), y reunió a varios de sus históricos músicos: el guitarrista Mabon “Teenie” Hodges, el bajista Leroy Hodges, la sección de vientos The Royal Horns y el grupo vocal Rhodes-Chalmers-Rhodes. La reagrupación da rienda suelta a un tipo de entusiasmo y celebración en la interpretación que contagia de alegría a todo el disco: aun en las canciones de amor, con todo el melodrama implícito en ellas (caso concreto, *My problem is you*), hay un gozo particular, propio del sentimiento que esta música despierta en su raza. Ellos *sienten* la música que tocan y cantan. Una sensación saludable que produce contagio a cada escucha.

I can’t stop, el esperado regreso de Green después de años de misa de domingo, apareció bajo la etiqueta del sello Blue Note. Otro detalle no menor: la edición tiene el cuidadoso estilo de la discográfica, casi siempre dedicada al jazz. Eso se trasluce, también, en el sonido simple, tradicional y ortodoxo del disco. No es éste, precisamente, un regreso de estilo *recargado* (el ejemplo paradigmático es la desilusión del último disco de la reina Aretha Franklin). La voz de Green, todo un portento, surfea la ola funk que crea su banda y desde allí se deja llevar en un recorrido feliz por casi todas las variantes soul. Hay un tiempo para celebrar, otro para gozar, para declarar amor y también para lamentarse por el sentimiento perdido, todo coronado por ese falsete único. Todo está en su lugar, como si no hubieran pasado casi treinta años. Este es, simplemente, un disco de música soul. Uno como tantos de los que aparecíanen las épocas de oro del género. Sólo que ahora, en tiempos de carrera espacial para la música, que se hagan públicas 12 canciones tocadas, cantadas y producidas según el mandato de la vieja escuela, permiten redescubrir un mundo perdido que emerge al primer compás. *I’cant stop* es un verdadero manual de estilo de música negra, escrito e interpretado por uno de los más ilustres representantes de la congregación. Amén.

BATEA

Ese amigo de la calma



Lito Vitale, fiel a su hiperproductividad, acaba de publicar por el sello Sony Music una caja con cuatro CD’s, que bautizó *Cuatro calmas*. La elección del título no es antojadiza, sino que revela el modo en que el pianista y compositor distribuyó sus emociones sedantes: dedicó un disco a la música de películas; otro al repertorio clásico; el tercero se llama *Música para Reiki* y el cuarto *Música para dormir infantes*. En todos los casos, su particular estilo interpretativo está puesto en función de la obra elegida, en muchos casos conocida y no precisamente virgen de versiones. Por ejemplo, el CD que integra música de películas, incluye hits como *Don’t cry for me Argentina*, *Oh que será*, *Carrozas de fuego* y *As times goes by*, tema central de *Casablanca*; el disco infantil (o para dormir infantes) no podía dejar de tener *Plegaria para un niño dormido* (Luis Alberto Spinetta, en Almendra). El de música clásica aborda obras de Bach, Ravel, Schumann, Häendel, Schubert y el propio Vitale. El de *Música para Reiki* expresa un interés por esta disciplina que ya había plasmado su hermana Liliana en su CD *Siete cielos*. Pero también los otros discos parecen haberse contagiado del espíritu climático y meditativo que anima a la *Calma chicha* del disco de reiki. En buena parte de ellos, no obstante, el talentoso Vitale se tienta y se contiene: ya el álbum cuádruple es de por sí amigo del exceso.

Lanzamientos



SIETEVIDAS
La Mississippi
Quatro K Records, 2003

7 PUNTOS A más de diez años de su disco debut (*Mbugi*, de 1993), La Mississippi sigue poniéndole a su carrera sangre, esfuerzo y un inquebrantable amor por el blues, el boogie y el rhythm and blues. Bien apoyado por una banda que conoce al dedillo los caminos del género, el vozarrón de Ricardo Tapia le pone su sello a canciones ideales para un bar ahumado de trasnoche, desde el arranque con *Todo otra vez*, pasando por el belicoso *En busca de pleitos* y las reflexiones cabuleras de *El dieciséis*. *Sietevidas* no significará una revolución, pero tampoco lo pretende. **E. F.**



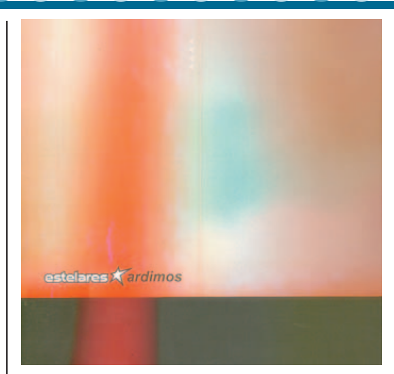
MARCA REGISTRADA
Rosana
Universal, 2003

7 PUNTOS La canaria Rosana accedió en su momento (en los ‘90) al éxito; lo hizo con decoro, sin exageraciones de *chica Almodóvar* ni rituales de gitana atormentada. También el relativo silencio que acompañó sus últimos años fue guiado por cierta dignidad. Este “regreso”, en formato de disco doble en vivo (con un puñado de canciones nuevas que huelen a relleno), sirve para devolver al ruedo a una compositora inteligente, austera y noble, aunque poco carismática. Por supuesto, incluye *El talismán* y *A fuego lento*, en novedosas versiones. **F. D.**



FLORENCIA
Irupé Tarragó Ros
Acqua, 2003

8 PUNTOS ¿Qué tienen en común Charly García, Yupanqui, la canción *Aurora*, Cátulo Castillo y los anónimos populares andinos? Nada, al menos a priori. Irupé Tarragó Ros pasea por unos y otros con desenfado reverencial. Sacudida por una religiosidad anárquica, la joven pianista, compositora y cantante impone su personalidad a todo lo que pasa por sus manos y su voz. A veces parece fallar el encuadre, pero también puede ser una falla de la percepción ajena. *Florencia* es apenas una guía, para empezar a entender el mundo según Irupé. **F. D.**



ARDIMOS
Estelares
Popart, 2003

9 PUNTOS Desde *Extraño lugar* ya se sabía que los Estelares eran buenos. *Ardimos*, su tercer disco, lo confirma con la contundencia que da un sonido bien refinado por Juanchi Baleiron, pero sobre todo con canciones que pican muy alto: la melancólica *Patinar*, la naïf *Virginia*, la declaración generacional de *América* (“los chicos toman drogas/ yo ya no tomo nada...”) y dos títulos para el cuadro de honor: *Moneda corriente*, con la inconfundible voz de Andrés Calamaro, y *De la Hoya*, para salir por las calles cantando con ganas. Más que recomendable: necesario. **E. F.**



ATAQUE OCHENTOSO
Varios
Universal, 2003

6 PUNTOS Con el sello de La Metro (95.1), un paseo por lo que sonaba en toda fiesta más o menos popular a fines de los ‘80. Así desfilan nombres como MC Sar (*It’s on you*), 2 Unlimited (*Get ready for this*) y los inefables Technotronic (con, obviamente, *Pump up the jam*). Y también aparece gente como Francesco Salvi (*Taxi*), Isidro Alfaro Gutiérrez (con el impresentable *Niña de pelo negro*) y el capo di tutti ladri, Rocco Granata, autor de ese atentado musical llamado *Marina*. Entre lo simpático, lo kitsch y la náusea, un buen retrato de época. **E. F.**

PABLO RAGO ANALIZA SU EXPERIENCIA EN TV,

"Yo no le cambio mi

Con un frondoso pasado en televisión, Rago ya se sacudió la fama volátil y hace tiempo que es considerado, a secas, un actor. Ahora, es uno de los protagonistas de *La prueba*, el exitoso drama de David Auburn.

Por Emanuel Respighi

A mediados de 2003, Pablo Rago se encontraba a la caza de una obra para interpretar en el verano. Con la idea de combinar trabajo y placer, el actor se proponía trabajar en alguna de las tantas comedias que cada verano suben a la cartelera teatral marplatense. "Me parecía que la playa era un buen lugar para llevar y disfrutar a mi hijo", señala el padre de Vito, el bebé de 1 año y cuatro meses que tuvo con María Carámbula. Leyó muchas obras, pero ninguna lo convencía. "No quería la típica comedia reidera. Buscaba una comedia divertida, pero con una vuelta medianamente interesante. Evidentemente, estaba buscando mal", confiesa. Fue en ese momento cuando el director Carlos Rivas le ofreció trabajar en *La prueba*, la obra dramática escrita por David Auburn. "Después de leer el guión –explica Rago– no dudé ni un segundo. La obra me partió la cabeza, hacía tiempo que no leía un guión de corrido y me dejaba en un estado... Fue ahí cuando la idea de pasar el verano junto al mar se fue al demonio."

El entusiasmo del actor con la pieza que de miércoles a domingos se presenta en el Multiteatro (Corrientes 1283) no es injustificado. *La prueba* tiene múltiples premios (un Pulitzer como mejor drama y tres premios Tony, entre otros) y fue estrenada con éxito en EE. UU., Inglaterra, Francia, España, México y Chile. El elenco está compuesto por Gabriela Toscano, Osvaldo Santoro, Carola Reyna y el propio Rago. "Tengo propuestas para hacer TV pero me la juego a muerte por la obra", dispara, en diálogo con **Página/12,** quien el año pasado participó en la última etapa de *Resistiré* (ver aparte).



Sandra Cartasso

Este año los planes de Rago incluían una comedia en la Costa. Pero el texto lo retuvo en Buenos Aires.

–Hay una especie de lucha entre los intereses personales, los personajes y las relaciones, como la relación que se entabla entre el padre y la hija, o entre las hermanas.

–La llegada de mi personaje, Harold, pone a prueba todo lo que se planteaba como real al comienzo. Ya sea la locura del viejo, la genialidad de la hija... La obra plantea una cosa básica en el ser humano: ¿qué hacer ante la decrepitud de nuestros viejos? ¿Hay que quedarse con él en la casa e inmolarse a su cuidado exclusivo, como hace una de las hijas? ¿Hacer su propia vida y pagarle un geriátrico donde pueda estar cuidado y controlado, como propuso la otra hija, que se va a Nueva York a realizarse? ¿Quién tiene razón? ¿Cuál es la verdad? La obra habla sobre la relación de los jóvenes con los viejos y en última instancia con la locura. ¿Qué hacer con eso? Yo pienso que, en algún punto, cada personaje tiene sus razones para obrar como lo hace.



–¿Por qué?

–Es que hay cuestiones de la vida en donde no hay razones universales, menos cuando los afectos están en el medio. Pasa por la personalidad de

El final de "Friends"

Durante mucho tiempo, los actores de la exitosa serie televisiva estadounidense *Friends* compartieron experiencias juntos. Pero desde mayo, se acabarán las historias de Ross, Rachel, Phoebe, Joey, Monica y Chandler, seis amigos que viven y aman en Manhattan. En estos días, en los estudios de Warner Brothers en Los Angeles se está rodando el último episodio de la que será definitivamente la última temporada de la serie. El contenido del gran final es guardado en el más absoluto secreto. Sólo los miembros del equipo técnico participan en la grabación y se renunció incluso al público que habitualmente acudía al estudio, para mantener hasta mayo, cuando se emita el capítulo, todo el suspenso. El actor David Schwimmer, que encarna al romántico paleontólogo Ross Geller, aseguró que el final no será demasiado doloroso: "Terminamos todo con una sensación de un nuevo comienzo y también los espectadores tendrán la impresión de que empieza un nuevo capítulo para todos los involucrados". *Friends* es considerada una de las "sitcom" más exitosas de Estados Unidos. La serie fue número uno ininterrumpidamente los pasados cinco años entre los espectadores de edades comprendidas entre los 18 y los 49 años, y fue nominada 55 veces a los premios Emmy y cuatro a los Golden Globe. En 1996, ganó el premio de la asociación de actores al mejor elenco de comedia y en cuatro ocasiones se le otorgó el premio del público People's Choice Award.

LAS TECNICAS DE TEATRO Y SU ROL EN “LA PRUEBA”

carrera a nadie, por nada”

cada individuo. ¿Cuál es la verdad? La obra, inevitablemente, te provoca una identificación. A todos se nos mueren nuestros viejos y la familia se debe reacomodar. No es fácil. ¿Qué se hace con la casa del viejo? Se la vende y listo, o se la tiene como un recuerdo. Por algún lado, todos se identifican con la obra: en la relación con los viejos, con los hermanos, en la cuestión de superarse. En un momento, mi personaje dice: *Hay un punto donde uno se da cuenta que no lo va a conseguir, y reacomoda las expectativas*. Es un texto genial para alguien que se siente derrotado, una frase sumamente inteligente. No se puede vivir sabiendo que va a fracasar eternamente. Si se da cuenta de que de una determinada manera no se va a conseguir el objetivo, hay que buscar otro camino para conseguirlo. No es de fracasado replantearse las expectativas. Al fin y al cabo, las expectativas van mutando permanentemente a lo largo de la vida.

–¿*La prueba* lo acercó a la ancianidad de otro modo? Es un tema de debate lo que se hace con los viejos, del Estado hasta la familia...

–Más allá de lo que pasa culturalmente, en el fondo hay una cuestión muy personal que se filtra en el tema de los viejos. Conozco muchos casos de amigos que piensan de manera diferente al respecto. Nosotros somos *tanos* y sé que vamos a tener en mi familia este conflicto en el momento de que la muerte asome su presencia. Uno puede tener ahora una opinión fría, pero al momento en el que se desencadenen los hechos estas opiniones cambian. Pero el tema de qué hacer con los viejos es un problema que traspasa las fronteras de las sociedades modernas, que es histórico.

–Empezó en TV a los cuatro años y pronto participó de éxitos como *Clave de sol* y *Amigos son los amigos*. ¿El teatro es un amor tardío?

–Sí. Pero también pienso que el teatro necesita de la maduración del actor. Yo había tenido contacto con el teatro en la adolescencia pero llevando los ciclos de TV. El primer curso de teatro lo tomé recién a los 23 años, cuando ya tenía 14 años de carrera.

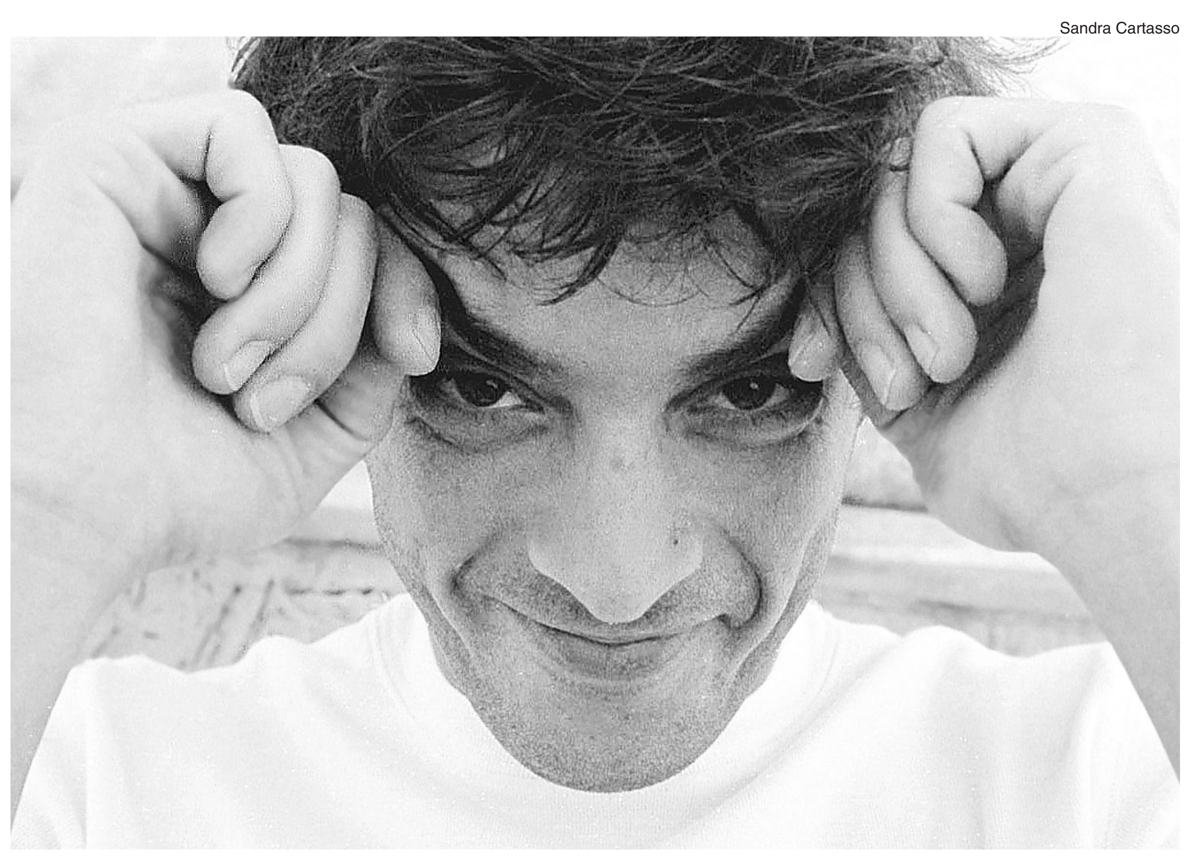
–No debe ser lo mismo tomar clases de teatro cuando uno empieza que cuando tiene varios éxitos.

–Es muy difícil. Yo tenía mucha experiencia de la tele y también arriba del escenario. Porque por más que haya hecho obras basadas en ciclo de TV uno está arriba del escenario, viendo cómo funciona la risa, los tiempos, la entrada y la salida...

–El ego de uno mismo...

–A mí, en un punto, lo que me retrasó las clases de teatro fue mi ego. Yo me decía: ‘No voy a sentarme al lado de un chico que recién empieza y escuchar todo lo que ya conozco después de 14 años de carrera’. De hecho, recién fui a tomar clases de teatro con Raúl Serrano luego de haber trabajado con él y de que me convenciera de empezar el curso, que estaba bueno y era necesario aprender la técnica desde otro lugar. Yo la había aprendido a través de conseguir un resultado, como pasa generalmente en la tele: te tiran el guión por la cara y tenés que hacerlo. El resultado total. Me di cuenta de que podía ir a las clases a equivocarme. Por eso es que ahora la etapa que más me gusta es la de los ensayos. Allí es donde podés hacer lo que se te ocurra respecto de tu personaje. Después, el director te encarrila.

Sandra Cartasso



“Empecé a tomar clases de teatro con Raúl Serrano después de catorce años de carrera. No me resultó fácil.”

–¿Por qué piensa que trabajar en teatro el actor necesita de maduración?

–Para estrenar una obra tenés que estudiar mucho: se deben conocer los elementos que podés usar para crear un personaje, tenés que tener un instrumento técnico aceitado para que te escuchen desde todos los puntos del teatro, el actor se debe parar de una determinada manera... Para actuar en teatro se debe conocer el mecanismo de la actuación. Por eso es tan importante el tiempo de ensayos.

–Un trabajo que no ocurre en televisión.

–Yo en TV reacciono. En teatro, en cambio, actúo. En teatro uno no puede sólo reaccionar, porque si cada actor reacciona como lo haría en la vida real la obra sería caótica. Hay un trabajo mayor del actor en el teatro. En el escenario uno debe crear un clima con todo su figura. En la TV, en cambio, hay recursos tecnológicos que facilitan la tarea el actor. En la TV yo reacciono más, me entrego a lo que pasa en el momento. En el teatro la actuación es más estructurada. Por ejemplo, en *La prueba* tuve durante dos semanas un conflicto con respecto a una de las situaciones que tenía que resolver en la obra. Yo sabía lo que tenía que hacer en al escena, pero mi cuerpo no lo comprendía. El cuerpo necesita unos días para reaccionar de manera natural.

–Hay muchos actores de TV que van al teatro y no pueden consolidarse, y viceversa. Usted parece resolver las dos facetas sin problemas. ¿Cómo hace?

–No sé. A lo mejor tiene que ver con algo innato. En mi caso, la actuación en teatro se dio naturalmente. Cuando en el ‘96 hice *Gepetto*, mi primera obra de autor, hicimos una gira por el interior. Ahí descubrí que en el teatro me podía tomar dos meses de ensayo para buscar la mejor forma de construir al personaje y que éste se relacione con el resto del elenco. Hasta ese momento, yo no lo habría tenido porque había trabajado en TV. Y en la TV te tiran el libreto y lo tenés que hacer para el otro día, de la mejor manera posible. Cuando descubrí los tiempos del teatro me quedé enamorado.

–¿Cree que los éxitos televisivos atentaron contra su reconocimiento como actor?

–No sé. Yo no le cambio mi carrera a nadie, por nada. Yo me siento muy respetado dentro del medio. Lo que pasa es que hay una parte en la que no puedo hacer nada por el rating que tuve. No te lo pueden discutir. No tengo la culpa de que haya hecho éxitos de televisión jugándola de galán.

–¿Disfruta mucho más la carrera ahora que hace algunos años?

–Sí, ahora disfruto mucho más ser actor. Siento que maduré algunas cosas como actor y como persona. Disfruto mucho más de la vida. En lo actoral, me siento con más armas y con más elementos. Me doy cuenta de que a medida que crezco y estudio tengo más preguntas para hacer y para hacerme. Y eso está buenísimo. Que tenga preguntas significa que quiero seguir progresando.

El unitario todavía está pendiente

El último año, Rago tuvo el honor de ser parte del elenco de *Resistiré*, la telenovela que en cierta manera modificó la narrativa tradicional y visual del género. El fenómeno que se generó alrededor de la historia protagonizada por Pablo Echarri y Celeste Cid fue enorme: el final a todo trapo en el Gran Rex fue una muestra de ello. “*Resistiré* fue un programa que marcó un quiebre en el género: las historias se contaron desde otro lugar”, se explaya el actor. “El otro día –continúa– me encontré con Facundo Arana y me comentó que en la novela que va a hacer este año interpreta a un tipo que se enamora de su madre, una especie de Edipo. Solamente después de *Resistiré* Pol-ka puede plantearse realizar una tira con ese conflicto. Eso se lo debemos a Mario Segade y Gustavo Belatti, que son tipos que se animan a hacer cosas jugadas y con calidad.”

–Ahora, ¿esta renovación en el lenguaje de la telenovela no puede disparar historias variadas que confundan en vez de enriquecer?

–Sí. Pero la presencia de *Soy gitano* también es significativa. De hecho, las dos novelas estuvieron muy parejas en audiencia. *Soy gitano* es también una muestra de algo que va a pasar en la TV: concebir productos para vender al exterior. La venta al exterior es lo que hace rentable al producto, no el éxito local. *Resistiré* fue muy difícil de vender afuera. En cambio, *Soy gitano* estoy seguro de que se vendió mejor.

–¿Se preguntó por qué habitualmente lo convocan en TV para hacer tiras o telenovelas y nunca para unitarios?

–Me lo pregunté muchas veces. Siendo honesto, creo que el problema es que soy demasiado caro para un ciclo que sale una vez por semana. Los productores me lo confesaron. Aunque, pensándolo bien, tal vez sólo sea una forma de decir las cosas *(risas)*.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Noche de bodas.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SISTER.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.



***La niñera*, con Florencia Peña. A las 20.30 por Telefé.**

21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Sola con un asesino.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: *Riesgo máximo.*
13-UNO CONTRA TODOS.
22.15
7-ENSAYO.
23.00
7-TROESMA.
9-TELEVICIO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.

Santa Teresa de Jesús y otros autores han dejado testimonios de la experiencia del éxtasis místico. Al examinar esos registros, el autor de este trabajo señala una clave de la diferencia entre las fantasías que la gente tiene y lo que Teresa llamó “gozar sin entender lo que se goza”.

GOCE Y “LOCURA” MISTICA EN LA EXPERIENCIA DE SANTA TERESA DE JESUS

"Mis miembros se quebraron y partieron de deseo”

Por Carlos D. Pérez*

Atractiva mujer de cuarenta y siete años, Teresa se ha dejado llevar largamente por ensoñaciones, pero esta vez la presencia es concreta: a la izquierda del lugar donde yace hay un hermoso muchacho, de rostro encendido. Entre sus manos sostiene un dardo de hierro que despide fuego por la punta, con el que le penetra el corazón hasta alcanzar sus entrañas; lo mete y lo saca en gozoso vaivén. Cuando lo retira, ella, encendida de amor, siente que su intimidad se escurre por la herida. Trasportada de dolor y placer gime, deseando no la abandone tan excelso sentimiento. Los días siguientes la sumergen en un glorioso embotamiento de pena y felicidad, por fuera del hábito cotidiano.

Además del relato que la propia Teresa hiciera en su autobiografía (*Libro de la Vida*, capítulo 29. Monte Carmelo, Burgos, 1999), Bernini inmortalizó la transverberación en una célebre escultura. Hija de don Alonso Sánchez de Cepeda y Beatriz de Ahumada, la familia habría comprado a precio alto un linaje de antiguo cristianismo para ocultar la sangre judía, luego de que el padre de Alonso sufriese la condena del tribunal inquisitorial de Toledo, acusado de “herético y apóstata en contra de (nuestra) Santa Fe católica” y le colgaran la túnica amarilla del oprobio, el sambenito. Desde mucho antes de 1515, año del nacimiento de Teresa, los Sánchez de Cepeda estaban radicados en Avila, escapando al pasado. Esto posibilitó que, al momento de ser visitada por el serafín, Teresa tuviese más de veinte años de monja sin que nadie objetara su ascendencia. La posteridad la conoció como santa Teresa de Jesús.

No es éste un relato único de experiencia mística de subido tono erótico. En el siglo XIII, Angela de Foligno escribía: “Yo diría, si queréis, que el amor tomó, al tocarme, la apariencia de una guadaña. Me pareció que un instrumento cortante me tocaba, después se retiraba, al no penetrar tanto para dejarse entrever. Yo estaba llena de amor, estaba colmada de una plenitud inestimable. Pero escuchad el secreto: esta saciedad engendró un hambre indecible, y mis miembros se quebraron y se partieron de deseo, y yo languidecí, yo languidecí por lo que está del otro lado. Ni ver, ni escuchar, ni sentir la criatura. ¡Oh silencio! ¡Silencio! El amor se acercaba, me hizo una quemadura más ardiente, y luego ahí estaba el deseo, el deseo de ir allí donde él está... Me habrían hecho un mal horrible si me hubiesen contado la Pasión, o si hubieran nombrado a Dios delante de mí, porque al oír ese nombre me deleito con un gozo tan infinito que me siento crucificada de languidez y de amor”.

O Catalina de Siena en el siglo XIV, cuyas visiones, luego de que Jesús se le apareciera durante años, culminaron la vez que el amado le abrió el pecho, le extrajo el corazón, se quitó el suyo y se lo introdujo, para luego colocarse el de ella.

Estos testimonios no pueden menos que hacernos pensar en las posesiones demoníacas, que hicieron correr ríos de tinta desde el medioevo a esta parte. Los inquisidores, junto con las autoridades eclesiásticas, lo tuvieron en cuenta: una cosa era el Señor de la Luz y otra el de las Tinieblas, una el Bien y otra el Mal. Teresa lo dejó consignado: “Hartas afrentas y trabajos he pasado en decirlo, y hartos temores y hartas persecuciones. Tan ciertos les parecía que tenía demonio que me querían conjurar algunas personas... Como las visiones fueron creciendo, uno de ellos que antes me ayudaba (que era quien me confesaba algunas veces que no podía ser el ministro), comenzó a decir que claro era el demonio”. La misma Teresa comenzó a dudar, atacada por “mil dudas y mil perplejidades”. Sus visitantes no sólo eran angélicos, también la acechaban seres repugnantes y llegó a verse rodeada por una multitud de ellos. Se defendía con agua bendita: “De la cruz también huyen, mas vuelven. Debe ser grande la virtud del agua bendita. Para mí es particular y muy conocida consolación que siente mi alma cuando lo tomo” (luego se verá la importancia de esta agua con relación a la anorexia). ¿Es acaso el Dios de estas místicas alucinadas un celestial fornicador, no muy distinto del Demonio que los inquisidores creían descubrir en las desgraciadas que llamaban brujas? Difícil negarlo y, si quisiéramos decirlo con un término menos prosaico, a cada momento encontramos a estas locas dispuestas a entregarse a su Divino Goce. Conste que lo de “locas” no es invención mía, Teresa se refiere a ello: “Muchas veces estaba así como desatinada y embriagada en este amor, y jamás había podido entender cómo era... Cuando esto escribo no estoy fuera de esta santa locura celestial... Suplico a vuestra merced seamos todos locos por amor de quien por nosotros se lo llamaron”. Otras veces, la locura quedaba del lado maléfico: “Mas este entendimiento está tan perdido, que no parece sino un loco furioso que nadie le puede atar... Miro qué sería si me viesen este desvarío las personas que me tienen por buena”.

Libro: ***“¿Y si la experiencia mística fuera un libro que no se abre a la lectura? El goce permanece como centro vacío de todo lo que pueda decirse”.***

Y no fueron sólo mujeres quienes escribieron relatos de entrega mística, también los hallamos en los célebres poemas de San Juan de la Cruz, quien colocó el alma en posición femenina, llamándola “esposa”, confiriendo a Dios el carácter de “esposo” en divino matrimonio, como en los fragmentos que siguen de su “Cántico espiritual (canciones entre el alma y el esposo)”. Pero antes de ir a la cita acoto algo crucial: la alegoría religiosa no es del poema; aparece cuando a pedido de otras personas el autor se ve necesitado de producir un sentido sujetado al dogma.

Esposa
¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con
/gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;

PATOLOGIAS DE LA “HIPERREALIDAD” DE LA VIDA CONTEMPORANEA

El “círculo infernal” de nuestro tiempo

“Por un lado, la época fuera del deber liquida la cultura autoritaria y puritana tradicional; por el otro, engendra nuevos imperativos (juventud, salud, esbeltez, forma, ocios, sexo) de autoconstrucción de uno mismo, sin duda personalizados, pero creadores de un estado de hipermovilización, estrés y reciclaje permanente.”
Gilles Lipovetsky, *El crepúsculo del deber*, 1992.

Por Sonia Abadi*

Omnipresencia de la información, imperativos mediáticos, violencia cotidiana. En un nuevo estilo de subjetividad, característico de la sociedad de la comunicación y el consumo, el sujeto, enfermo de hiperrealidad, urgido a vigilar sus fronteras, evoca la imagen de un sí mismo centrifugado hacia sus bordes y vacío en el centro, arrinconado a una modalidad de rasgos fronterizos aun si ésta es transitoria, defensiva y funcional. Este sujeto siente como principal objetivo la necesidad de frenar cantidades de excitación.

El efecto del uso abusivo de la escisión como defensa de la frontera del sí mismo es la dificultad para construir la galería de representaciones y objetos que sirven para poblar el mundo interno. El espacio intrapsíquico, así desolado, es incapaz de absorber y ligar los impulsos, que son expulsados hacia la acción, representada con frecuencia por el consumo compulsivo, versión apenas metaforizada del robo y el saqueo. O bien el robo y el saqueo a secas, sin ninguna metáfora, en los márgenes del sistema, cuando faltan los recursos materiales y las redes socioculturales.

Bajo el apremio de la hiperrealidad, las patologías parecen constituirse a contramano de las neurosis; en todo caso, en una contracorriente que enfrenta o refuerza a la de la formación de síntomas. La imagen, como nueva versión de la subjetividad, origina trastornos en la mentalización del cuerpo y diferentes modalidades de patología somática. En la frontera psique/soma, el cuerpo se adueña de lo psíquico y lo distorsiona. La imagen corporal, en una suerte de hipocondría crónica, invade y parasita la psique. El sentido de la conversión se ha invertido. El cuerpo vacío y mudo, incapaz de hacer oír su necesidad o su sufrimiento y de hacerse eco de los deseos reprimidos, sólo logra su reinvestidura a través de la imagen. Ante las vivencias de desintegración, el hecho de ocuparse compulsivamente de lo estético opera a la manera de una restitución, en el mismo sentido en que lo es el delirio.

En el área del pensamiento, en vez del síntoma obsesivo cargado de significación, aparece un pensamiento despojado de su función metafórica, un pensamiento que se libera del afecto, apenas operatorio.

Pierre Marty y Michel de M’Uzan, en un texto ya clásico (“El pensamiento operatorio”, *Revista de Psicoanálisis*, APA, 1983), se detienen en el diagnóstico diferencial entre el trastorno grave caracterizado por el pensamiento operatorio y la neurosis agravada por las condiciones del medio. Afirman que existen formas de pensamiento operatorio –carente de simbolización– en personas neuróticas expuestas a elevadas exigencias de adaptación por una presión externa y actual, ya que el sujeto, condenado a recurrir casi exclusivamente a esta modalidad de funcionamiento automático, pierde la capacidad para elaborar y fantasear y para toda expresión creativa y liberadora.

Las fobias clásicas por proyección han dejado lugar a los llamados ataques de pánico, por intrusión de la exterioridad, que lleva a vivencias de despersonalización. En un círculo infernal, la disociación opera como una defensa de alto costo que impide al sujeto la construcción de la trama psíquica necesaria para absorber y neutralizar las nuevas experiencias.

Motivos de consulta tan distintos convocan a una clínica diferente: actuaciones compulsivas, depresión, trastornos psicosomáticos, ataques de pánico, estrés, derrumbes en personalidades narcisistas, soledad y desamparo. También las alteraciones de las funciones vitales: anorexia,bulimia, insomnio, perturbaciones de la sexualidad. Y la adicción a variadas formas de “estimulantes”: alcohol y psicofármacos, trabajo, situaciones de riesgo, actividades competitivas, juegos de azar.

** Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Fragmento del trabajo “Entre la frontera y la red. Apuntes para una metapsicología de la libertad”, presentado en el XLIII Congreso de la Asociación Internacional de Psicoanálisis (IPA).*

Adrián Pérez



"Extasis de Santa Teresa", escultura de Gian Lorenzo Bernini. "Un hermoso joven sostiene el dardo que penetrará sus entrañas."

salí tras ti clamando, y eras ido.
....
Esposo
Entrándose ha la esposa
en el ameno huerto deseado,
y a su sabor reposa,
el cuello reclinado
sobre los dulces brazos
/del Amado.
....
Esposa
Gocémonos, Amado,
y vámonos a ver en tu
/hermosura
al monte y al collado
do mana el agua pura;
entremos más adentro en
/la espesura
Y luego a las subidas
cavernas de la piedra nos
/iremos,
que están bien escondidas,
y allí nos encontraremos,
y el mosto de granadas
/gustaremos.
Allí me mostrarías
aquello que mi alma pretendía,
y luego me darías
allí tú, vida mía,
aquello que me diste el otro día.

Menos suerte tuvo aquel otro, hijo de un médico llamado Gottlieb –significa "querido de Dios"–, que alcanzara la fama con sus métodos para la formación armónica de los jóvenes. No sabemos con qué grado de influencia del literal nombre del padre, este hijo de un amado de Dios entendió que era preciso colocarse en posición de mujer para recibir los efluvios divinos. Más sutil que Teresa o que Angela, no esperaba ser penetrado por un hierro candente o una guadaña sino por rayos divinos.También él, como Teresa, escribió sus Memorias, aunque sin contar con el favor de una clausura monacal que diera respaldo a sus visiones se vio confinado en asilos para alienados mentales. Daniel Paul Schreber –sobre quien Freud escribió un célebre texto– no fue canonizado en santidad sino como psicótico –*dementia paranoides*, porque a los delirios, dentro o fuera de la Iglesia, parece convenirles el latín–.

Basten las mencionadas referencias para llegar a la siguiente pregunta: ¿debemos entender de este modo la experiencia mística? Si la cosa fuera así, los freudianos *Estudios sobre la histeria* podrían haber tenido un capítulo más, tal vez titulado *Locura mística y psicosis histérica*. Y conste que no faltaban argumentos; al pasar acoto que entre sus múltiples padecimientos Teresa sufrió, cuando era una hermosa veinteañera, al menos tres años de anorexia, vómitos matinales que se extenderían mucho más, a pesar de haberlos interpretado ella misma: "Que con una sola gota que gusta un alma de esta agua de él, parece asco todo lo de acá". También padeció desmayos, parálisis que la mantenían postrada (tan sólo movía un dedo de la mano derecha) hasta culminar en una suerte de catalepsia por la que llegaron a diagnosticar su muerte y preparar la tumba para enterrarla. Tiempo después, Teresa escribió: "Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero".

Pero nada de esto hay en la obra de Freud. Cierta vez, Romain Rolland le escribió para reprocharle que en su estudio de la religión –Freud le había obsequiado *El porvenir de una ilusión*– no considerara el fundamento místico de todo afán religioso, que el escritor llamaba "sentimiento oceánico". Lacónico, Freud le respondió que el misticismo era para él un "libro cerrado". Dejando de lado cualquier alusión biográfica, propongo tomar esta expresión para aventurar la siguiente hipótesis: ¿y si la experiencia mística fuera un libro que no se abre a la lectura, un "ombligo de sueño"? Sabido es que con este concepto Freud se refiere a una particularidad de los sueños: en ellos suele haber un momento en que la figuración onírica se vuelve más intensa. Precisamente allí, subrayó Freud, debemos suspender el intento interpretativo porque es donde las representaciones se pierden en lo ignorado, y desde ese lugar de absoluto desconocimiento surge el deseo como el hongo de su micelio. El despliegue de representaciones que puede rastrearse en un análisis tiene su ombligo, como el centro de un remolino, en aquello de lo que nada puede decirse; no es aventurado sospechar que el trabajo del sueño, su propio transcurso, no sea sino un modo de disponer figuraciones que giran alrededor de un vacío.

Satán: ***"Bajo la Inquisición, ellas no tuvieron otra alternativa que atribuirlo a Satán. El exceso perdura en los desgarradores testimonios".***

Volvamos ahora a los relatos ya considerados: hijos de una severa formación religiosa que coloca en primer plano la noción de pecado, la censura moral que repudia el erotismo, no puede extrañar que a la manera de los sueños den curso, al intentar dar cuenta del trance místico, a toda la gama de expresiones que han de moverse entre sordos impulsos que reviven el Mal entramado con el Bien Supremo al momento de la ilusoria entrega al Señor. En tanto el goce, verdadero ombligo, permanece como el centro vacío de lo que pueda decirse desde una organización de sentido.

Una cosa es el gozo iluminado y otra lo que de él resulte al querer narrarlo a los demás o encerrarlo en un concepto moral. En esto, Federico García Lorca ubica la cifra del enigma: "No creo que ningún gran artista trabaje en estado de fiebre. Aun los místicos, trabajan cuando ya la inefable paloma del Espíritu Santo abandona sus celdas y se va perdiendo por las nubes. Se vuelve de la inspiración como se vuelve de un país extranjero. El poema es la narración del viaje" (*La imagen poética en Góngora*, pp. 78 y 79 de las *Obras completas*, Aguilar, Madrid, 1955). A esa extranjería las mentes religiosas la llamaron Dios y trataron de expurgarle el aspecto demoníaco, en tanto las mujeres presas del tormento de la Inquisición no tuvieron otra alternativa que atribuirlo a Satán. Más allá de los apelativos, más allá del Bien y del Mal, el exceso perdura en las desgarradoras constancias de los testimonios. Sorprende que los místicos de confesión religiosa lo hayan sabido para luego desmentirlo con el dogma. Teresa es rotunda al referirse al éxtasis: "Acá no hay sentir, sino gozar sin entender lo que se goza. Entiéndese que se goza un bien, adonde juntos se encierran todos los bienes, mas no se comprende este bien. Ocúpanse todos los sentidos en este gozo, de manera que no queda ninguno desocupado para poder en otra cosa, exterior ni interiormente".

Libro cerrado, ombligo de sueño, extranjería, el goce incita una y otra vez a emprender narraciones de viaje, ilusionando a esas tremendas mujeres, locas divinas, con un camino de cilicio y meta celestial.

* *Autor de* Placer Poder Erotismo *(Letra Viva, 2003).*

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.40 hs.)

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

CIEN PASOS
(Italia 2000) Dir.: Marco Tullio Giordana. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 18.05 y 21.55 hs.

CORAZONES ABIERTOS
Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 16.20, 17.40, 20.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 18.20 y 22.40 hs.)

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
(Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05 y 17.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO: 12, 14.30 y 19.50 hs. S/R.
INFIELMENTE CASADA: 13, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 14.25 y 20.05 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.15, 14.25, 16.35, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.35, 14.20, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 13.20, 15.15, 16.30, 18.25, 19.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 17.15 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.15, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 12.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 11.50, 14.40, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.10, 14.40, 18.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING: 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 12.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11, 11.30, 12.50, 13.25, 14.50, 15.35, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS: 21.05 hs. (En castellano) S/R.
INFIELMENTE CASADA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.30, 13.20, 14 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11, 12.30, 15.50, 16.10, 19.10, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS: 11.15, 13.55, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 14.55, 16.45, 17.45, 19, 21, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.05 y 12.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.25, 17 y 22.40 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2: 14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.05, 15.45 y 20.50 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 18.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING: 12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 12, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 11.40, 14, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 11.15, 14.15, 15, 17, 18.10, 19, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13, 15.30, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 14 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.30, 13.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2: 12 y 17 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO: 11.30, 13.40, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES: 16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20, 15, 17.45, 20.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 16.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO: 13.10, 16.45 y 20.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFIELMENTE CASADA: 12.40, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
21 GRAMOS: 14.20, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.50 y 19.10 hs. P/13.
THE RING: 12.10, 17.30 y 23 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 12.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA: 17.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 14.30 y 20 hs. S/R.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS: 13.20, 15.05, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
REALMENTE AMOR: 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 13.55 hs. (En castellano) S/R

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.50 y 16.25 hs. P/13.
RIO MISTICO: 20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.15, 15, 19.05, 22.30 y 23 hs. P/13.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 11.40, 14.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 12.25, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES ABIERTOS: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.50, 14.55, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12.20, 14.15, 16.15, 18 y 20 hs. S/R.
RIO MISTICO: 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
21 GRAMOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D: 11.50, 13.30, 15.15, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.20, 21 y 22.55 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 15.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 18 y 21.45 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.15 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30 y 16 hs. P/13.
RIO MISTICO: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30, 18 y 22 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROCCO Y SUS HERMANOS (1960). Dir.: L. Visconti. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
IL SORPASSO (1962). Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.
TOMMY. Dir.: Ken Russell, con The Whoo, Elton John, Tina Turner y Eric Clapton. "Cine rock 2004". Viernes: 23 hs.
JOE COKER y "Los perros rabiosos e ingleses". Gira 1970. "Cine rock 2004". Sábado: 23 hs.
CONCIERTO PARA BANGLADESH. Con George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton y Bob Dylan; JOHN LENNON. Toronto 1969. Primer recital solista, con Eric Clapton. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Sábado. A las 18 hs.:
PAN, AMOR Y FANTASIA (1953). Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida. Ciclo "Recordando a De Sica". Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
ESCRITO EN EL CUERPO (1996) Dir.: Peter Grenaway, con Vivian Wu y Yoshi Oida. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
ENSAYO DE ORQUESTA (1979) Dir.: Federico Fellini, con Baldwin Baas y Clara Colosimo. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob y Jean-Luc Trintignant. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Sábado y domingo. A las 20 hs.:
EL PAN DE LOS AÑOS JOVENES (1962)-Heinrich Boll. Dir.: Herbert Vesely, con Christian Doermer y Vera Tschechowa. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION (Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
UN CURA (Francia-1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, Jean-Paul Belmondo. Hoy: 14 hs.
DOÑA HERLINDA Y SU HIJO (México-1985) Dir.: Jaime Hermosillo. Hoy: 16.15 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (USA.-1957). Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley. Hoy: 18 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975). Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magalí y Lautaro Murúa. Hoy: 20 hs.
EL PORTERO DE NOCHE (Italia-1973) Dir.: Liliana Cavaní, Charlotte Rampling. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine policial francés".
ALPHAVILLE (1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ULTIMO SUSPIRO (1966) Dir.: Jean-Pierre Melville. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CASO MARCORELLE (2000) Dir.: Serge Le Péron. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid... **NOCHE FLAMENCA.** Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI "Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO. Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: "Juana Patiño". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL NACIONAL.
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: Viernes 6 de febrero)

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES (tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ENTRE TANGOS... vamos tirando. Humor y tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CIBRIAN-MAHLER... "El concierto". Para volver a reír, emocionarse y salir

cantando. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 X 4. Humor todo terreno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA (THE CAVERN)
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS. "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI. Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LUCER A BORDO. Unipersonal humorístico de Rodrigo Cardenas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS. Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio "Mariano Moreno")
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
OTRA VUELTA DE TUERCA. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TRIO CIUDADANOS DEL TANGO. Canta: Raúl Funes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana y Alicia González. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
NOCHE DE JAZZ: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI. Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA: Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucia Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FERNANDO SAMALEA. Canciones. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA EVA ALBISTUR (bajo-voz). A su regreso de España, pta. un show imperdible. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PAOLA GAMBERALE (guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MARIANA BARAJ. "Sólo voz y percusión". Obras de Cuchi Leguizamón, Ramón Ayala y Leda Valladares. Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN IAIES (piano) Cuarteto: Con Fernando Martínez (contrabajo), Arturo Puerta (batería) y Pablo Mainetti (bandoneón) ptan.: "Nocturna". Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE (Corrientes), Acu Villalba y su banda "Pueblo", Prof.: Sergio Fernández y elenco del Ballet "Maylén". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
RAFAEL AMOR pta. su CD: "Barricantos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Viernes: "Planetario" (23 hs.); "Tatoo" (1 h.); "Limitados" (2.30 hs.)
Sábado: "La Viga" (0 h.); "La Viaba" (1 h.), "La Vía" (2 hs.) y "Los melones" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DANCING MOOD. Banda de ska. Fiesta de verano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
SANDRA MENDOZA pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO. "In ok onda kriolla". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8
DANIEL MAZA TRIO (bajo-voz) pta.: "Música destilada". Con Quintino Cinalli (batería), Alvaro Torres (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10
EDGARDO CARDOZO (guitarra, triple, percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) "Cuarteto": Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Viernes: 18 y 19.45 hs.
El crucero de las locas. Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. P/13. Viernes: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Viernes: 19, 21.45 y trasn. 0.30 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Soy un tango". Sábado: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
MARIA MARTA SERRA LIMA pta.: "Por amor..." Hoy: 22 hs.
YAYO y la rep... Hoy: 0.30 hs.
MIGUEL BOTAFOGO-LUCAS SEDLER. Festival de jazz en el mar. Viernes: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18, 21 y 23.50 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Viernes: 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
FACUNDO SARAVIA. En vivo. Hoy: 22 hs.
FITO PAEZ. En vivo. Viernes: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18.30 hs.
Infielmente casada. Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 19.40 y 23.15 hs. (en caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS ptan.: "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Hoy: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
DELFINA OLIVER. Standars de Jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE. Tango y repertorio latinoamericano. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 16.30, 20 y 23.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Viernes: 18 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Viernes: 19.45 hs.
Infielmente casada. Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Viernes: 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 20 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 22.30 hs.
FACUNDO SARAVIA. En vivo. Viernes: 22 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
REBELDE WAY En vivo. Hoy: 21 hs.
LAS 7 VERDADES DEL SEXO Con Rolando Hanglin y Florencia Ibañez. Hoy: 23 hs.
THE BEATS 15 años. Viernes: 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Viernes: 17, 20.15 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos También 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, UN VERANO INOLVIDABLE, Rumania-Francia 1994) Dir. Lucian Pintilie Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, (Dom/Mie/Jue. también 22.30) UN HIJO GENIAL. T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 18.00, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec.20.10, 00.35 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.00, 00.15, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 16.15, (Mal tiempo también 14.30)LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 22.15, REALMENTE AMOR. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00, Hoy te quiero mañana vemos...De José Montero. Ent. $8 y $4

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.00, Rodolfo Alfredo , El Aviador. Dir. Mariana Briski. Ent. $7 y $5.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy , 21.00 Como un puñal en las carnes, de Mauricio Kartún. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.00 SHHHH....!! (Silencio) Teatro de humor Sordomudo. Ent. $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Vie. 23.00, Las Fantasias de Onan. Ent. $6 $4.

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, Le Grand Variete Concert . Dir. Roly Lo Giúdice. Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.CARPA FERIA DEL ATLANTICO Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy 21.30,Diformitate Habitus. Dir. E. Delfabro. Ent. $5. 24.00 Y qué me estás diciendo?.(Cap-Fed) Ent. $3

CULT. PUERREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala BHoy, 22.30 La Moribunda.,(Tragedia en Cuatro Estaciones.)Dir. A. Rincón. Sala A. 21.00, Papelnonos Pta: El papel de la Música.Dir. J. Strada. 23.15 Los Invertidos. Dir. M.Carreras.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Lun/Mar. 22.00, Jue a Dom 21.30 y 23.30 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy 22.15, Parálisis de Umbral. Jue.21.00 CircoCircuta, (Bs. As) 22.15, A punto de Caramelo, (Rosario).Ent. $5 y $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00 Tango qué té recontra Tango. Dir. Ana María Zaninetti.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 23.00 El Principe Idiota. De A. Busefi. Ent. $7 y $5LA BANCARIA San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar/Sáb. 22.30 y 23.45, Mie a Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun. 26/1, 21.30 NOCHE FLAMENCA 2004, con Soledad Barrios y elenco.Loc en Vta

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 JAIRO Pta . FENIX. Loc. en Vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar 27/1 al Dom.1/2 JULIO BOCCA y El Ballet Argentino Pta: EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA. Loc en Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00, Festival de Jazz con, JAVIER y WALTER MALOSETTI. Ent. $20 y $15

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00,Show de Danza Arabe. $5 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.00 ALEJANDRO APO - MARCELO SANJURJO en La Pelota, Un Cuento y Un Abrazo. Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 23.30, FITO PAEZ, Trio. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.30, 01.00 Show Latino. No se cobra D/Espect.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 TANGO BRAVO CLUB. D/esp.$7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, Magía y Humor con Mr. Anthony. Vie. Duo Jaque (Mca. y humor). Sáb. Show de Odaliscas y Danzas Griegas. Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Vie a Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo.(Gamuza) Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, Bom Borom Bom Bom. (Banda Espuma) Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.